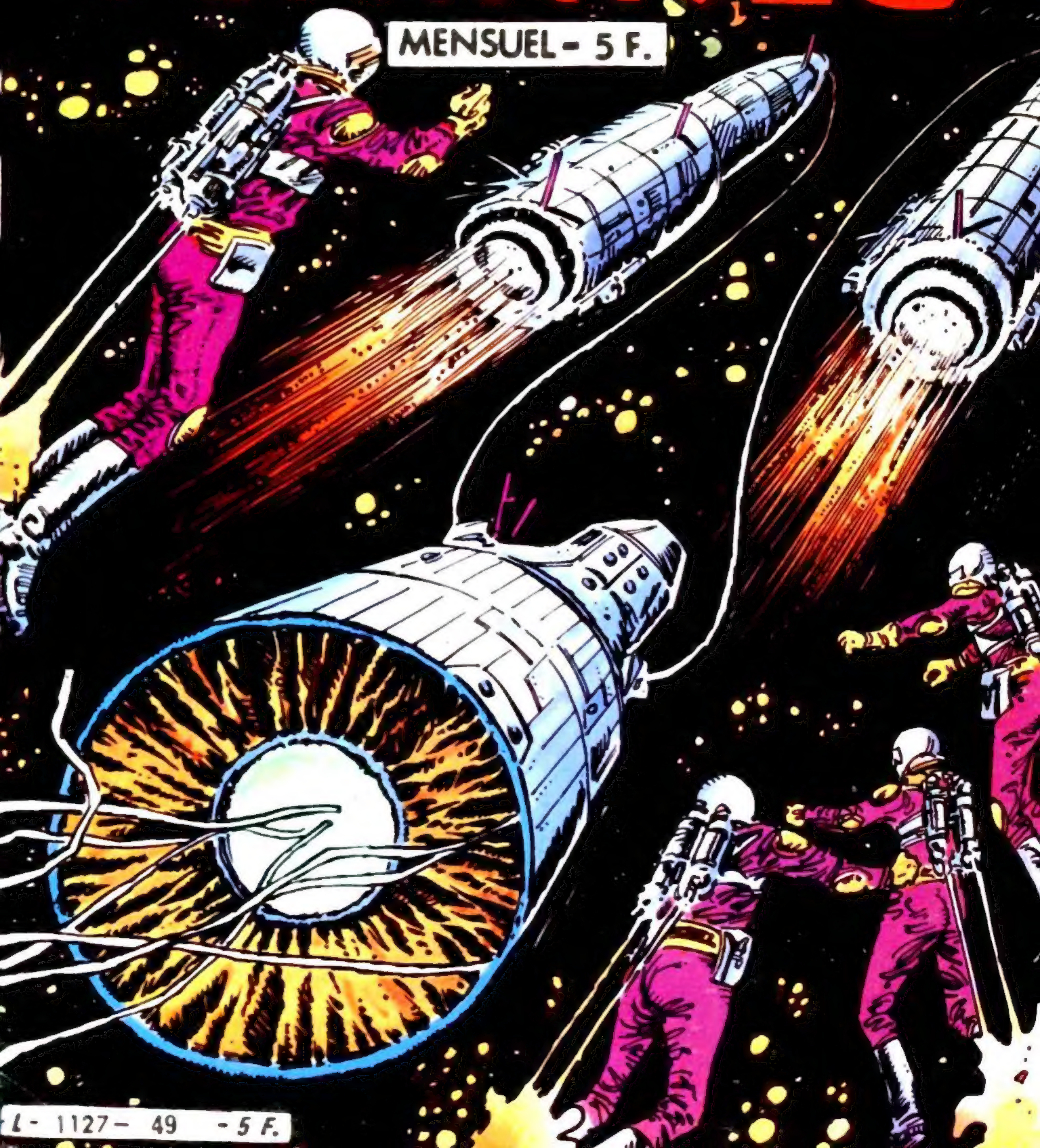


ANTARES

N°
49

MENSUEL - 5 F.



ANTIARES



MENSUEL

FRANCE : 5F
ABONNEMENT tous pays : 60F

paraît au début de chaque mois

●
Vous lirez dans ce numéro :

**ANTARES
ETHERNAUTE
SUPER JOHN**

et nos pages magazine

●
La correspondance devra être adressée à :

ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES

26, rue d'Aboukir - 75002 PARIS

CCP 12 237 93 —

OCTOBRE 1982



ANTARES

"LES PIRATES DE L'ATOLL"





LES TRAVAUX DE DÉFENSE SE POURSUIVIRENT
TOUTE LA JOURNÉE... J'AI DÉFAIT UN SOUS-
VÊTEMENT DE NYLON POUR TRESSER
CETTE FICELLE / ILY EN AURA POUR TOUT
LE MONDE!



BRAVO! ÇA
MARCHERA
IMPECC!

FIIIIUUU!... ÇA NE VAUT
PAS UNE BONNE CARABINE,
MAIS ÇA PEUT FAIRE DU
MAL, MISTER BLAIN!



MES AMIS, LA SITUATION EST GRAVE,
MAIS NOUS NE DEVONS PAS PERDRE
TOUT ESPOIR! MAINTENANT, ENTAS-
SONS, A' PROXIMITÉ DE LA PALISSA-
DE, DU BOIS, DES BRANCHAGES,
TOUTES SORTES DE CHOSES
FACILEMENT
INFLAMMABLES.



VOILÀ!
CE SERA
NOTRE ARME
SECRÈTE!







CEPENDANT, LES TORCHES AVAIENT MIS LE FEU
AUX BRANCHAGES ET AUX AUTRES MATIÈRES
COMBUSTIBLES QUE JEREMIAH BLAIN AVAIT
FAIT ENTASSER À
PROXIMITÉ DE LA
PALISSADE...



AAHH!
ÇA
BRÛLE!

WATCHE!...
ON NE PEUT
PAS
RESTER LÀ!



ILS S'ENFUIENT!



TON ARME SECRÈTE
A FONCTIONNE, PAPA!

PAUVRE CHER LANDIS!...
C'ÉTAIT UN ELECTRONI-
CIEN DE GRANDE
VALEUR!

NOUS FINIRONS
TOUS COMME
LUI,
PATRON!



CETTE NUIT, ILS NE
REVIENDRONT CER-
TAINEMENT PAS!

POSSIBLE,
MISS
EDWIGE
MAIS...LA NUIT
PROCHAINE...



49-7











ET AVANT QUE LES GUERRIERS PUISSENT
TIRER A' NOUVEAU...





C'EST AINSI QUE, L'INSTANT D'APRÈS...

BON!... MAINTENANT, SI VOUS ME RACONTIEZ CE QUI VOUS EST ARRIVÉ ET COMMENT VOUS AVEZ ATTERRI ICI?

C'EST TOUT SIMPLE... JE SUIS CHERCHEUR DANS LE DOMAINE DE L'ÉLECTRONIQUE.



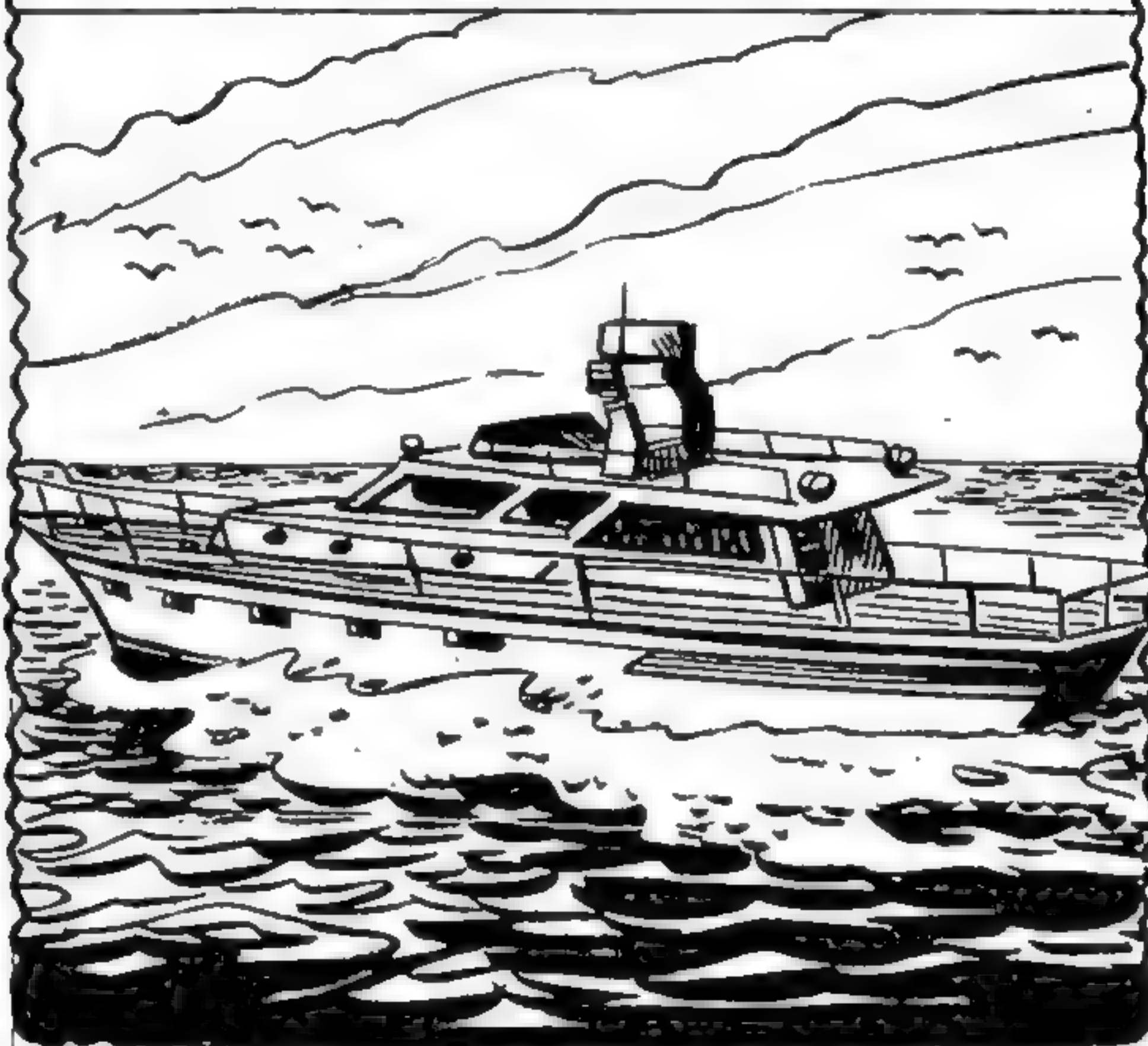
...ET J'AI INVENTÉ OU PERFECTIONNÉ PLUSIEURS APPAREILS POUR LA NAVIGATION, DÉTECTION, PILOTAGE, ETC...



LA SOCIÉTÉ POUR LAQUELLE NOUS TRAVAILLONS TOUTS ICI, A MIS À MA DISPOSITION UNE GRANDE VEDETTE, LA "GALAXY" POUR EXPÉRIMENTER CES APPAREILS...



"NOUS AVONS QUITTÉ MANILLE IL Y A UN PEU MOINS D'UN MOIS..."



CE BON GEORGE HILL QUI S'EST TOUT FAIT, MÊME LA CUISINE...



49-15

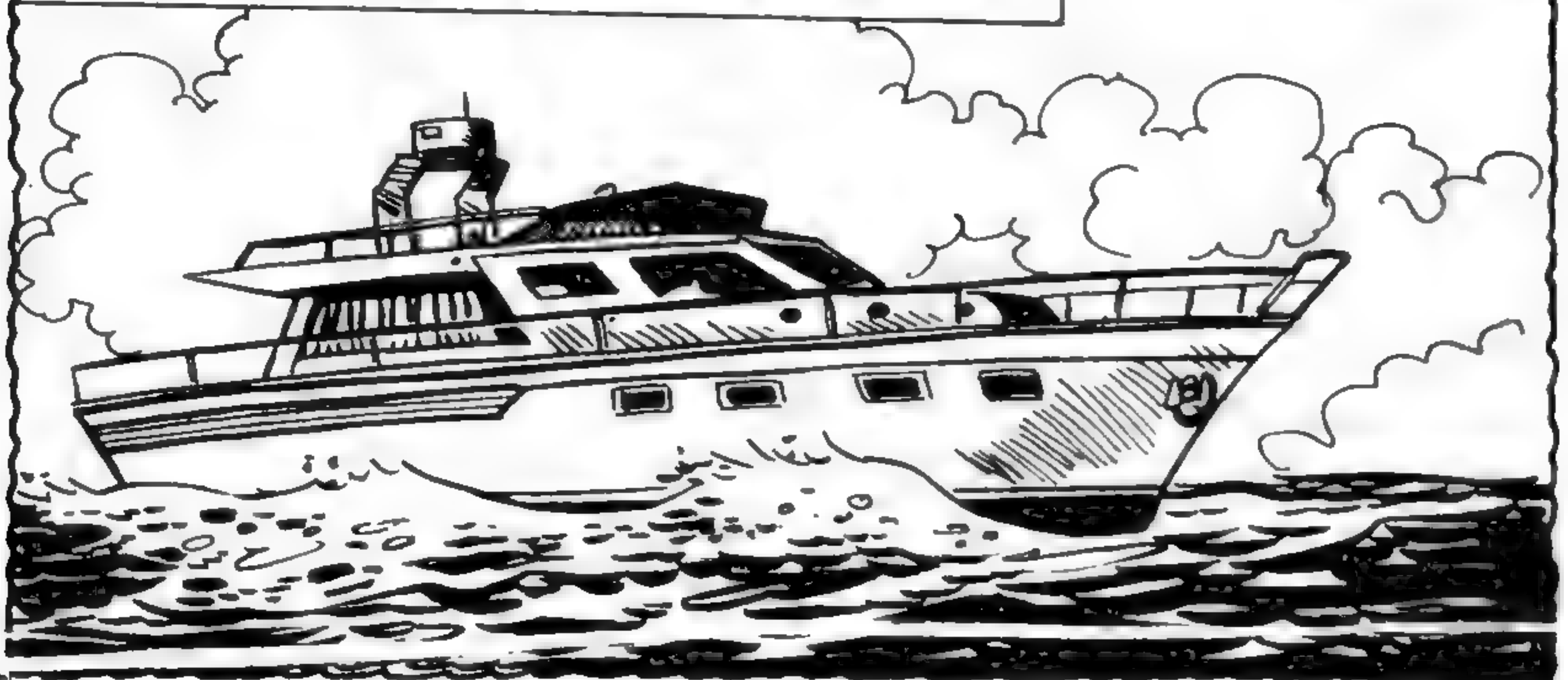
"LE PAUVRE SAM LANDIS, QUE LES SAUVAGES ONT TUÉ..."



"BERTHOLD LUMET, LE SUPER-TECHNICIEN, SPÉCIALISTE, DE LA PETITE MÉCANIQUE À LA GROSSE..."



"RECHERCHE, ÉTUDES, CONTRÔLE, TOUT, QUOI..."



"... ET PUIS MA FILLE ET MOI... CAR EDWIGE, UNE REMARQUABLE SPÉCIALISTE EN MÉTÉOROLOGIE INFORMATIQUE ET ÉLECTRONIQUE EN GÉNÉRAL M'ASSISTE DANS TOUS MES TRAVAUX..."



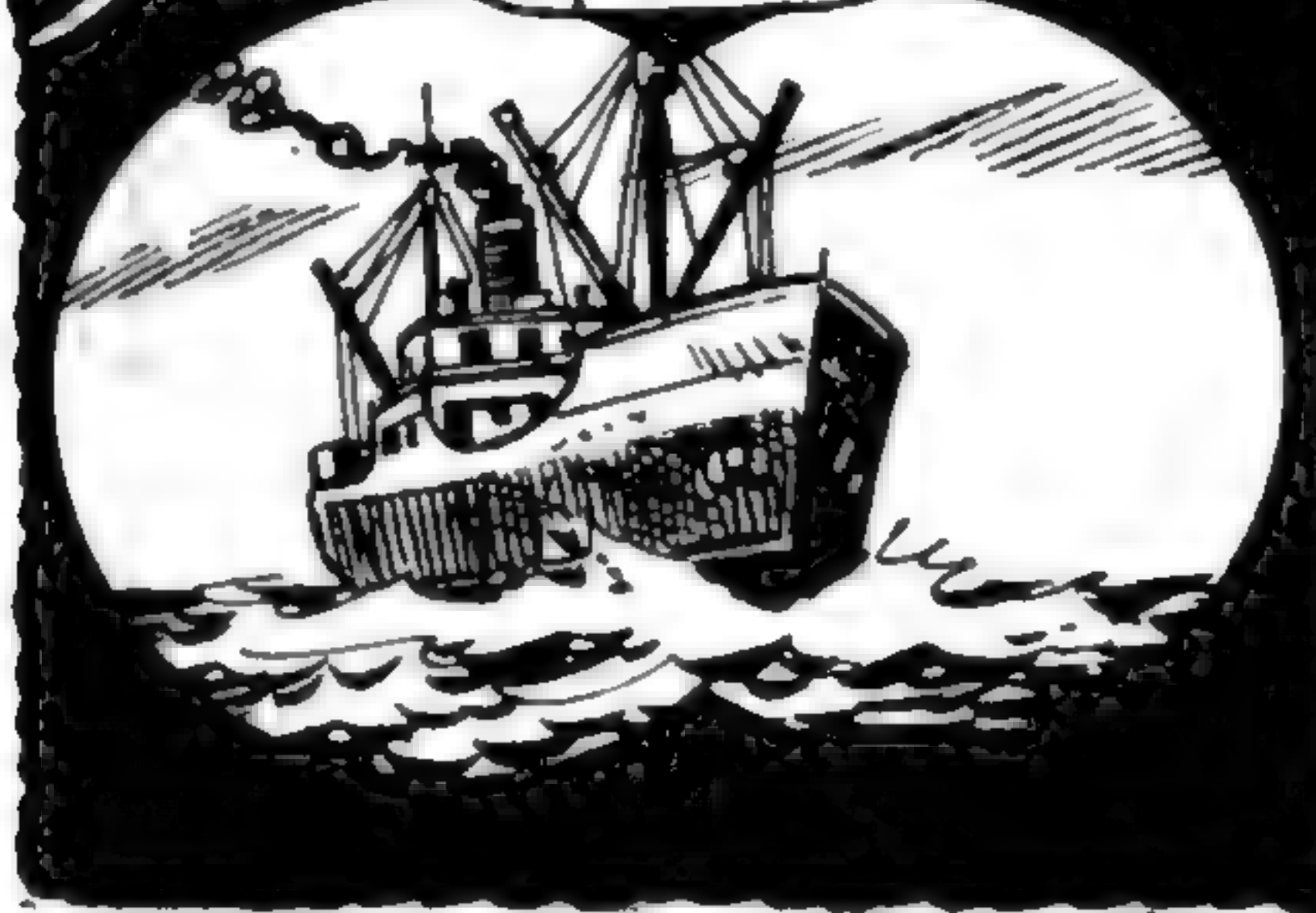
"CETTE CROISIÈRE D'ÉTUDE AVAIT ÉTÉ ENTOURÉE DU PLUS GRAND SECRET... ET POURTANT, QUELQUES JOURS PLUS TARD..."



43-16

IL Y A DES HEURES QU'IL NOUS SUIT,
EN SE MAINTENANT TOUJOURS A LA
MÊME DISTANCE ET...

GAAD ! ON DIRAIT DES COUPS
DE CANON !



LE CARGO !... ILS NOUS TIRENT
DESSUS !

BOUM !
BOUM !

ACCELÉRONS
A FOND ET ZIGZA-
QUONS POUR LEUR
ÉCHAPPER...



MAIS ... VOUS NE SENTEZ PAS
CETTE ODEUR ?...



**DES
GAZ !**

**DES OBUS
A GAZ,
OUI...
ON
ÉTOUFFE !**





... QUI VALENT DES SOMMES FABU-
LEUSES ET QUE GUIGNENT QUANTITÉ
DE SOCIÉTÉS, ET AUSSI BIEN DES
PUISSANCES
ÉTRANGÈRES.



HMM... JE PEUX PEUT-ÊTRE VOUS AIDER
À RÉCUPÉRER VOTRE VEDETTE!... HMM...
VOUS NE BOUGEREZ PAS D'ICI,
JUSQU'À MON RETOUR !



QUANT À MOI, MÊME SI JE NE
RETROUVE PAS LE "GALAXY"
J'ALERTE LES AUTORITÉS
POUR QU'ON VIENNE VOUS
CHERCHER!...



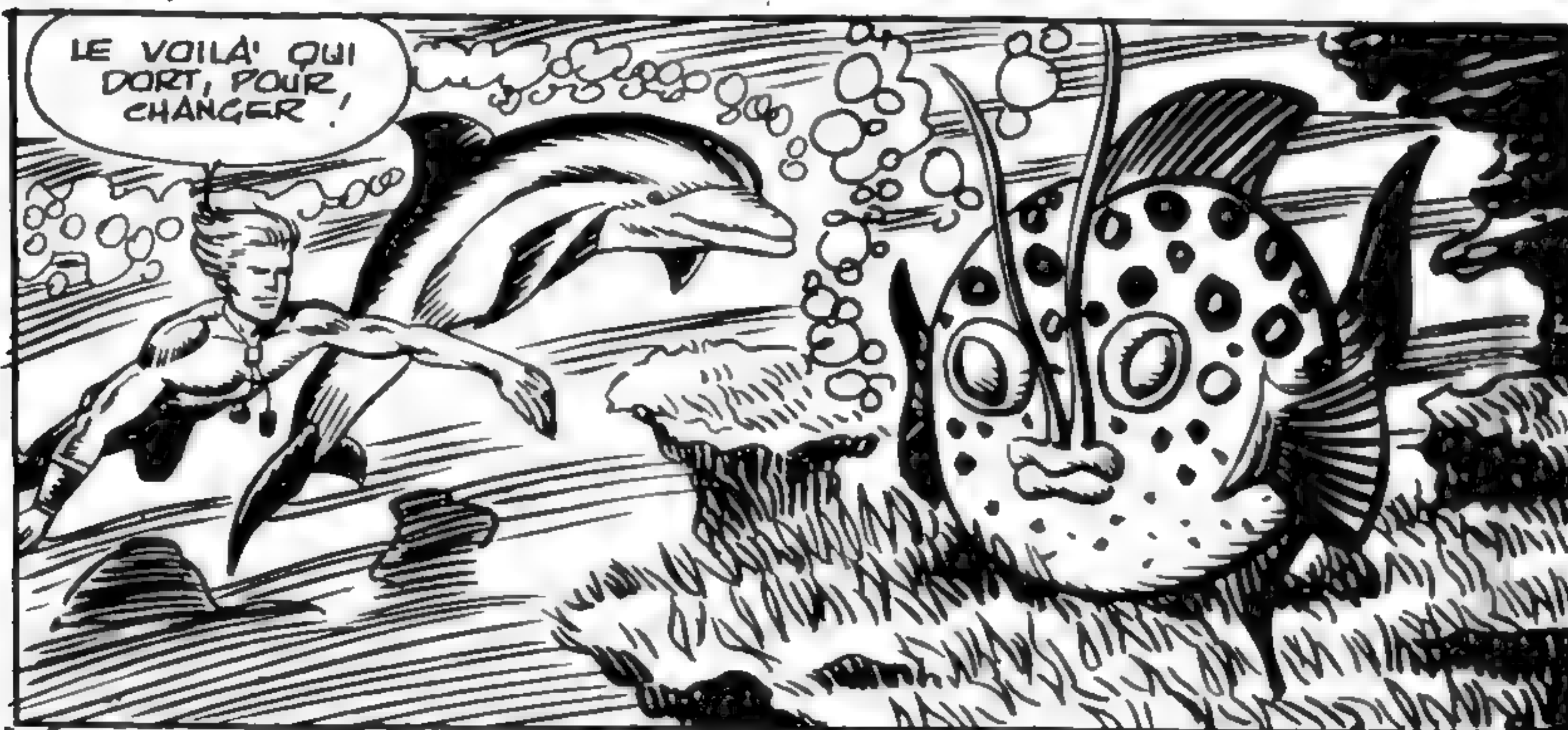
QUESTION BOISSON ET
NOURRITURE, PAS DE PROBLÈ-
ME! IL Y A UNE SOURCE
NON LOIN D'ICI ET CE NE
SONT PAS LES FRUITS
QUI MANQUENT À
PROXIMITÉ...

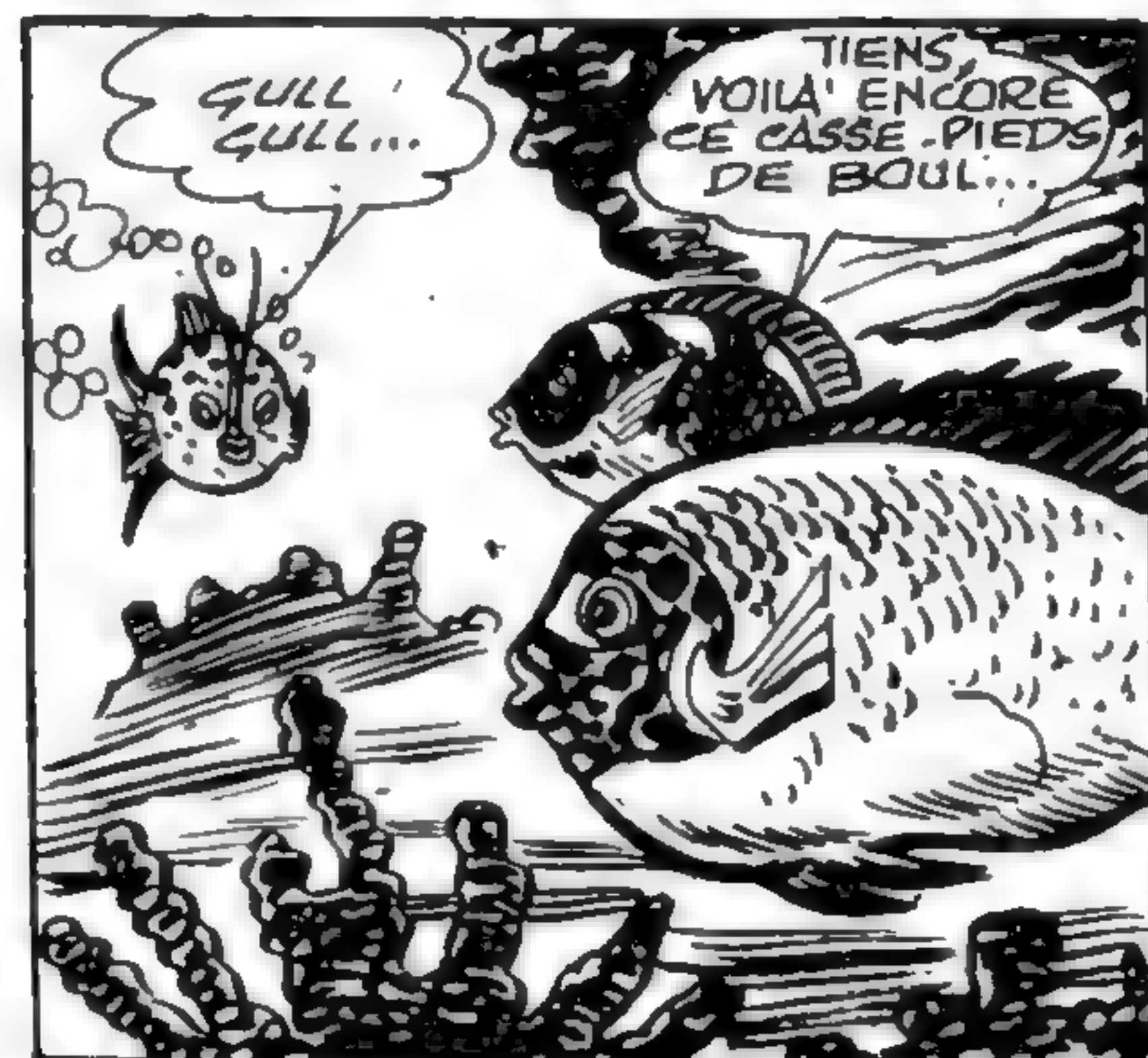


MAIS NE VOUS
ÉLOIGNEZ PAS
ET NE VOUS MON-
TREZ PAS TROP!
...À BIENTÔT!



49-B

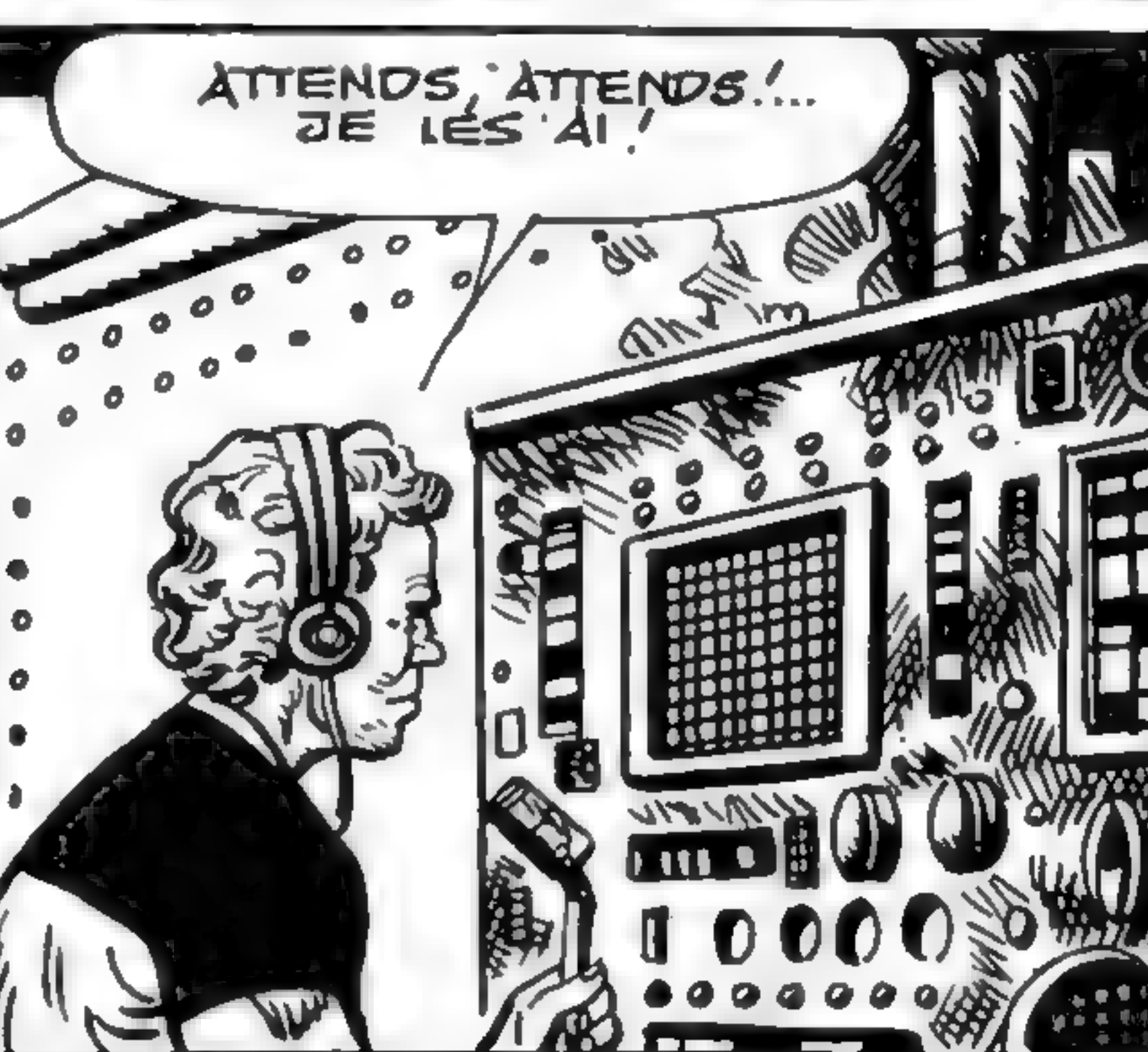




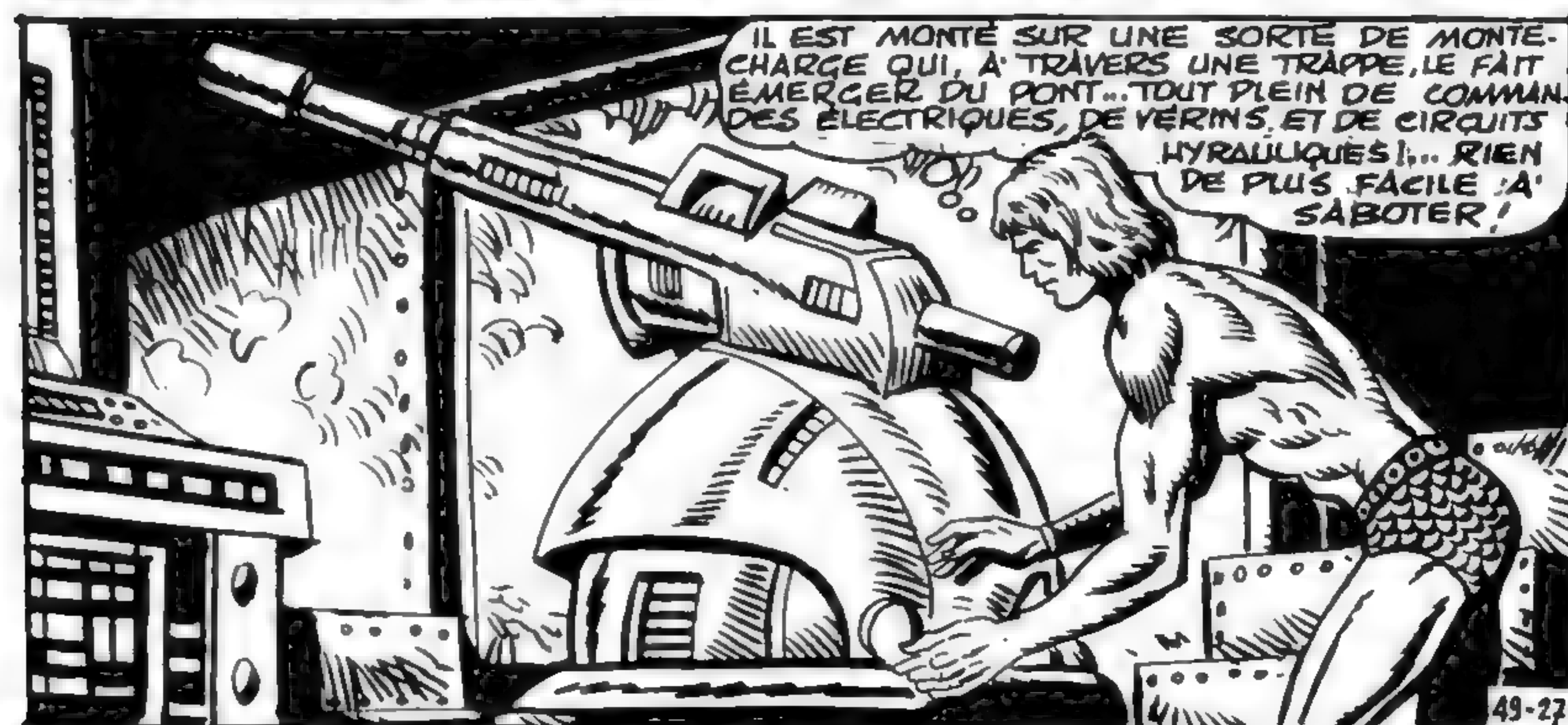


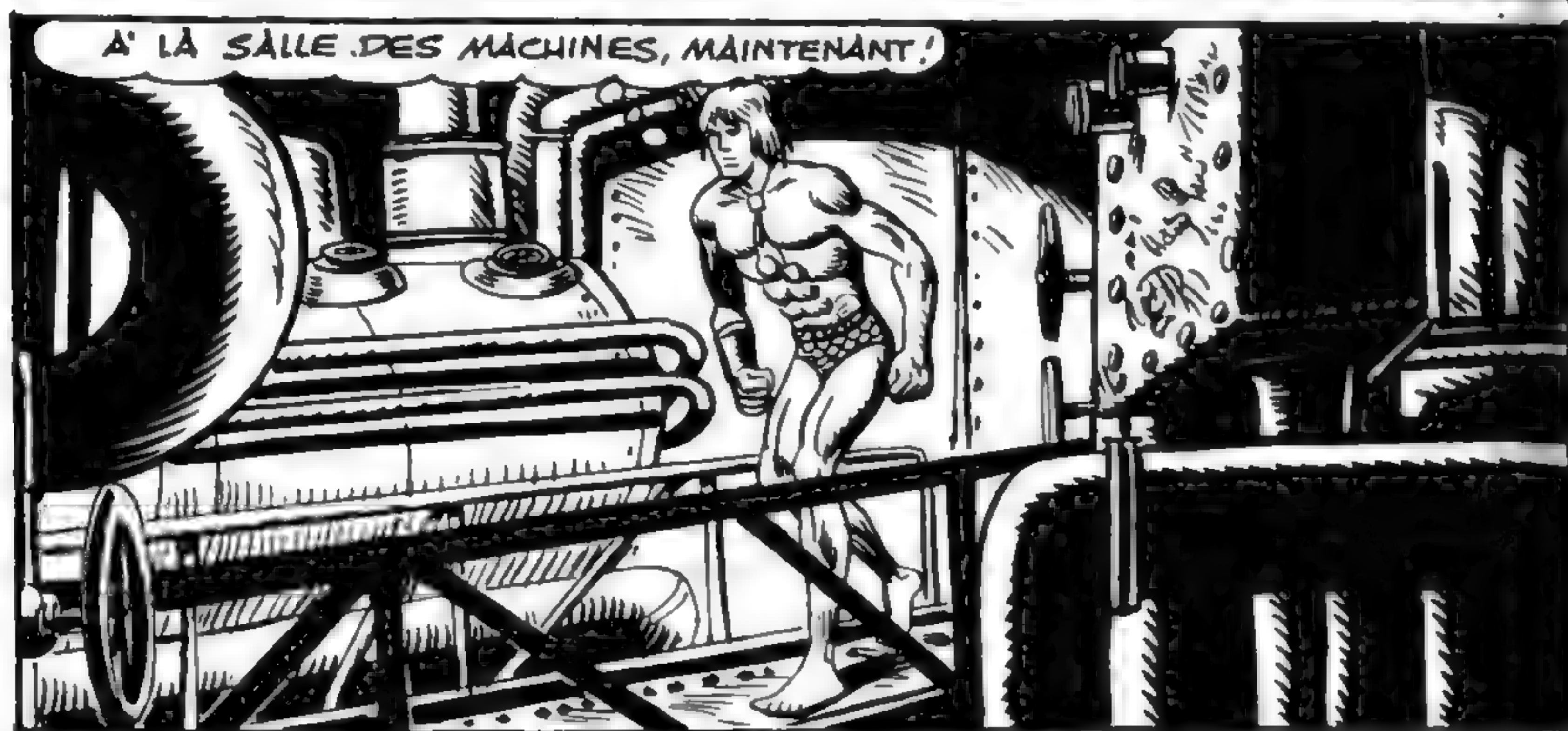


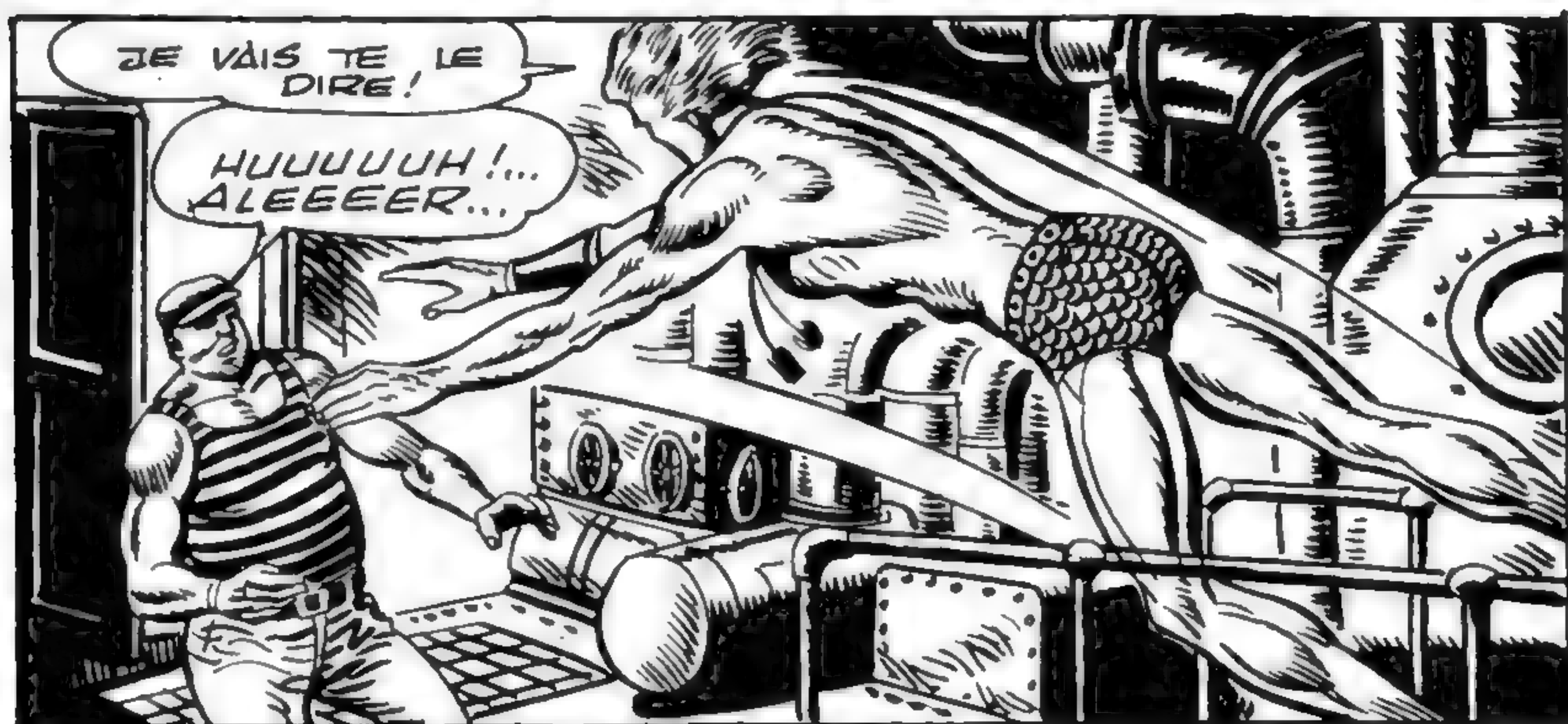




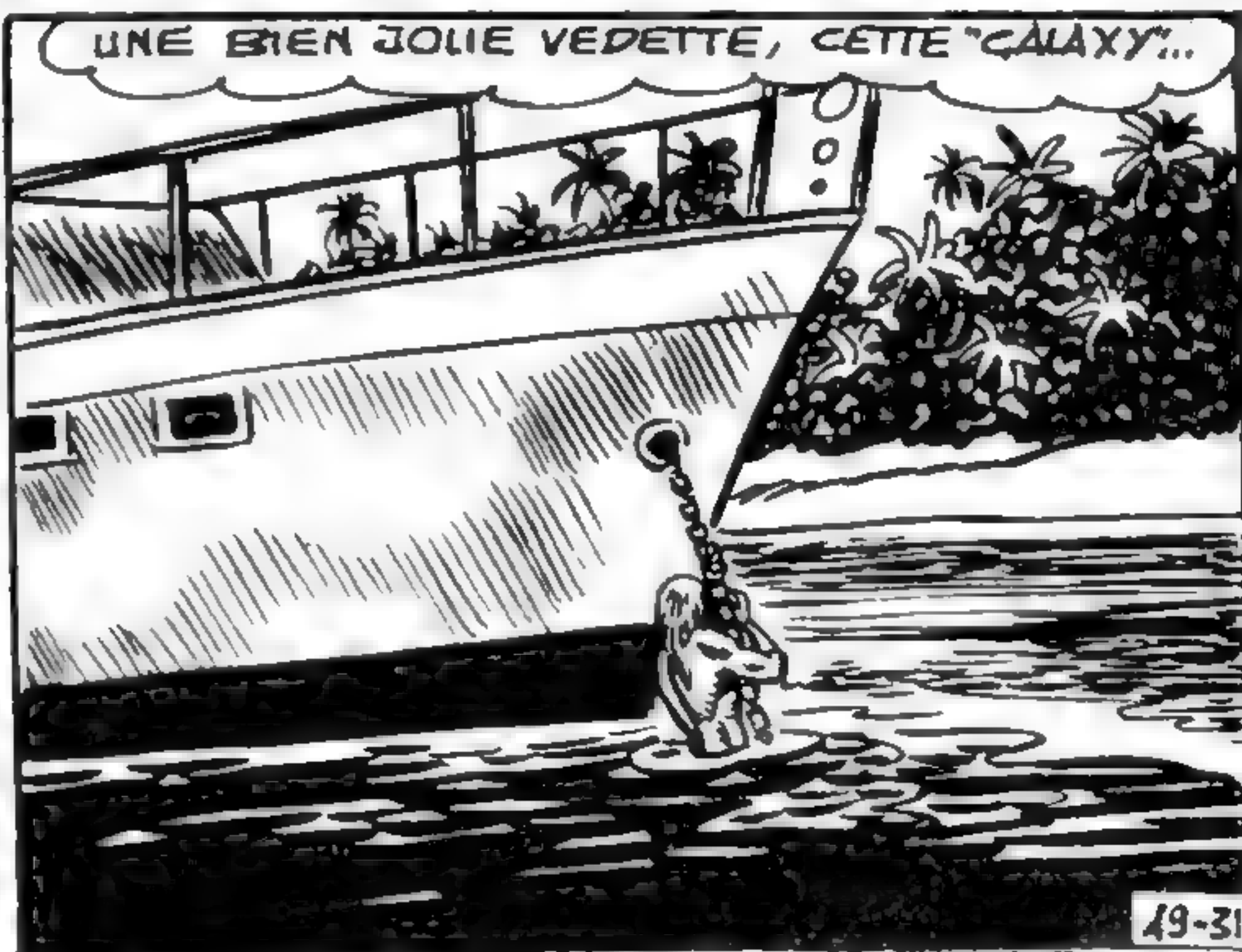
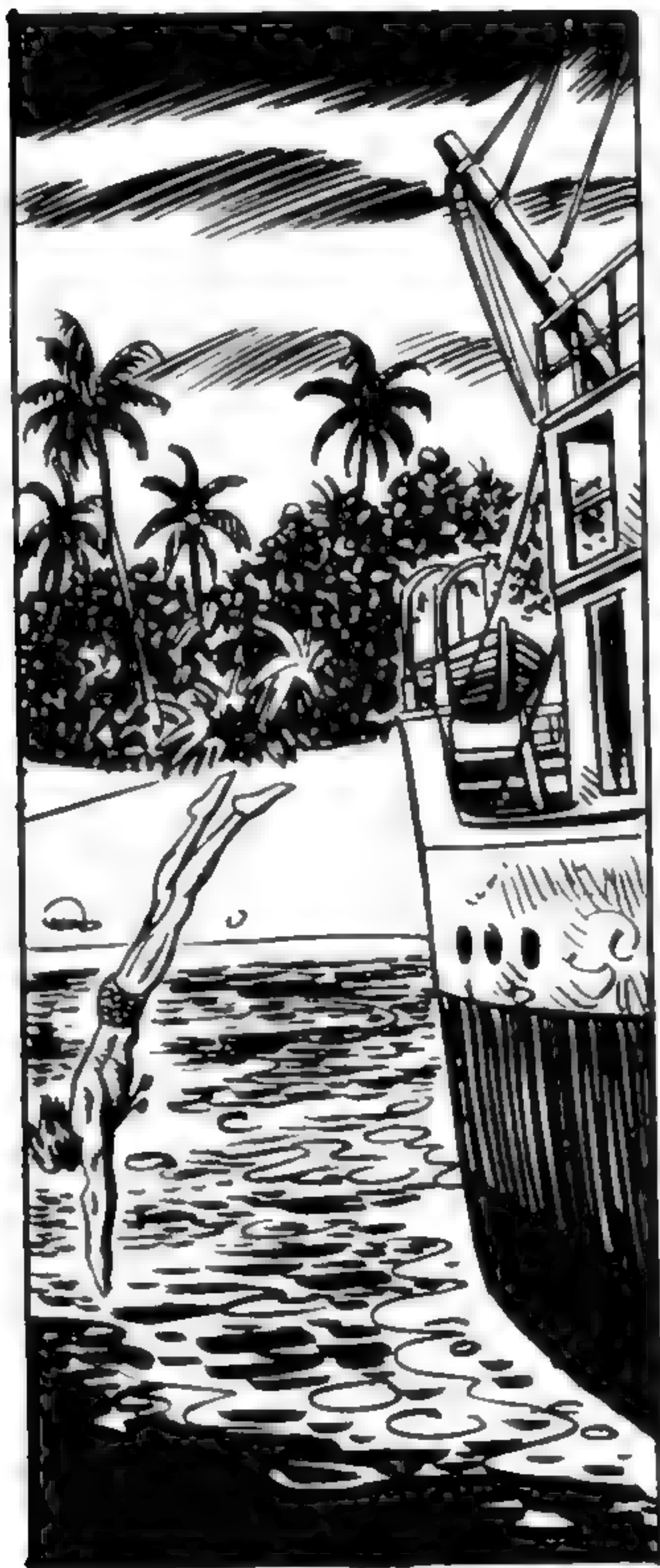




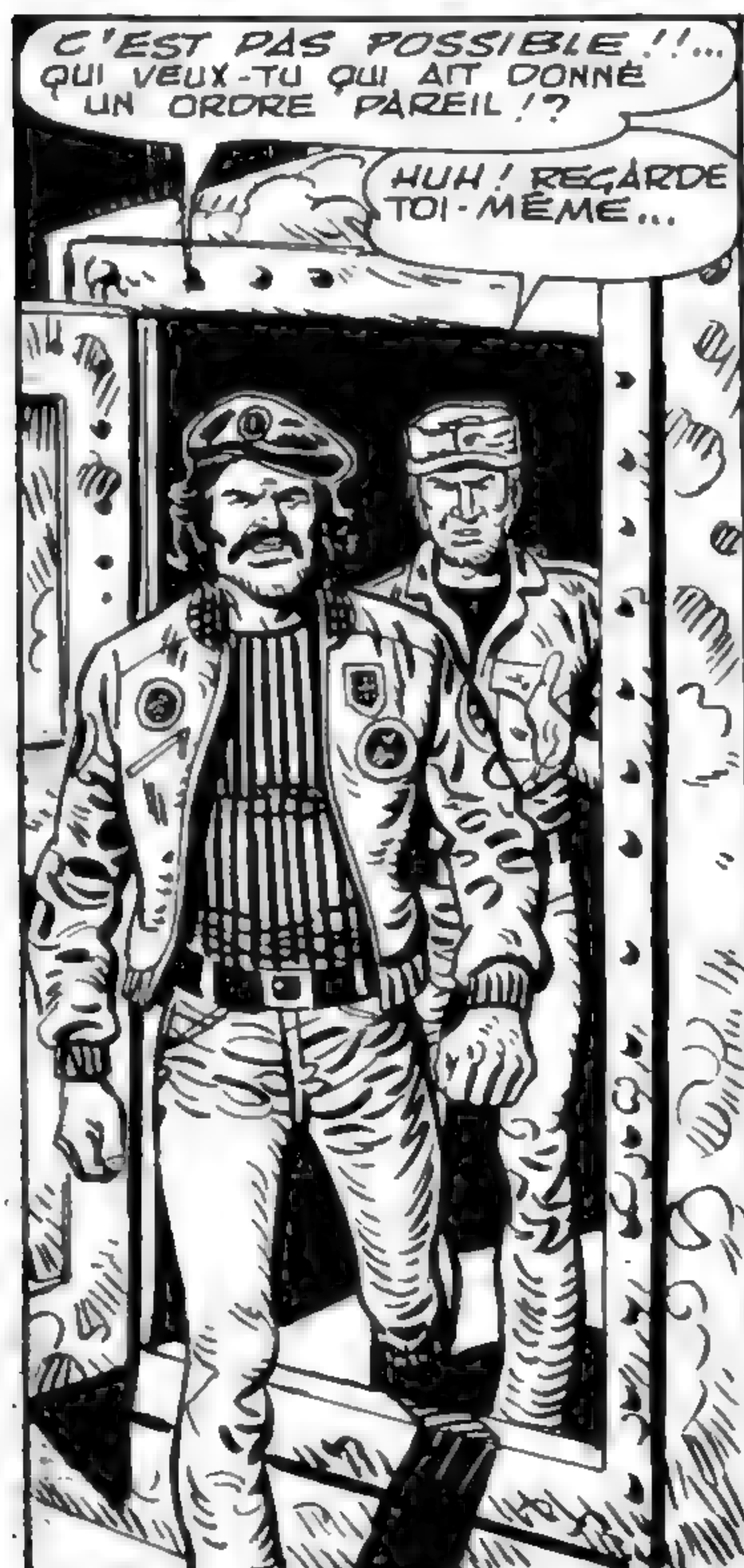














MAIS, TANDIS QUE LA VEDETTE PILOTÉE PAR ANTARES FILAIT RAPIDEMENT VERS LA SORTIE DU LAGON...



... ET PUIS... IL N'Y A PLUS UN SEUL FUSIBLE AU TABLEAU DE COMMANDE!







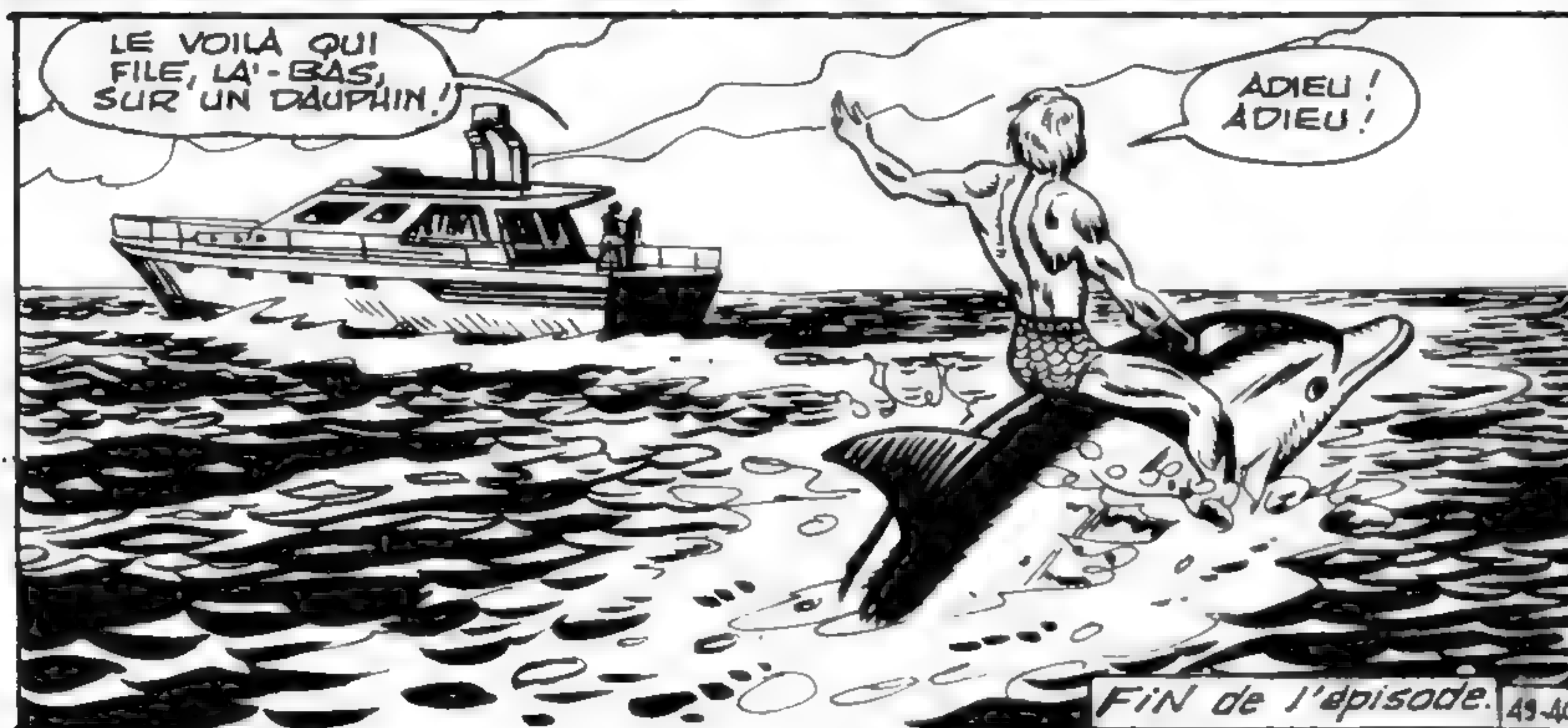




BRUSQUEMENT, ROAL ET SES AMIS DAUPHINS
VENAIENT DE BONDIR HORS DE L'EAU...







La mer «sans cesse recommencée» comme disait le grand poète Paul Valéry a été conquise par les hommes. Lesquels hommes devenus marins ont forgé un langage à sa mesure, spécialement pour elle, la grande bleue qui est souvent verte !

Un langage que l'on a pu apprécier dans le très beau film de François Moreuil que la Télévision avec TF1 nous a offert dernièrement.

«Ça, c'est le Patmar qui rentre ! Dès que nous aurons confirmation du contact, on rendra compte au CECMED ! Dis donc, t'as pas raconté que tu as bloqué cinq pains ce matin ?».

Voilà une phrase bien obscure pour un non-initié au langage de la mer ! Oui, tel un leitmotiv, il y a des mots du vocabulaire marin qui reviennent sans cesse dans le dialogue. Ces mots, comment les décrypter ?

Grâce à un petit lexique, certes insuffisant mais qui vous permettra de commencer à entrer



dans ce langage de la mer que fort peu de jeunes connaissent. Un langage qui vous donnera un petit air de supériorité pas du tout désagréable sur vos amis. Alors, allons-y et faites fonctionner votre mémoire :

ABRI : abri de navigation ou passerelle. Il s'y traite tout ce qui concerne la manoeuvre et la navigation du bâtiment.

CECMED : abréviation de Commandant en Chef pour la Méditerranée. Son siège est à Toulon. Cette fonction est assurée par le Préfet Maritime de la III^e Région.

CERTSUB : certitude d'avoir affaire à un sous-marin.

COM : abréviation de Centre Opérationnel de la Marine. C'est en quelque sorte l'outil de travail du CECMED.

COMMUNICATIONS : les procédures de liaison opérationnelles entre unités (bâtiments ou aéronefs) s'effectuent en anglais pour permettre aux équipages de s'entraîner à coopérer éventuellement avec des forces alliées.

C.O. : Centre Opérations. A bord des bâtiments de guerre, c'est au C.O. que sont reçues toutes les informations (radio, radar, sonar) qu'est suivie la situation opérationnelle des forces à la mer et qu'est décidée la mise en oeuvre des systèmes d'armes.

CONTACT SONAR : obtention d'un écho sous-marin par sonar.

LYNX : hélicoptère WG 13 LYNX embarqué, spécialisé dans la lutte anti-sous-marine.

NAUTIQUE : unité de distance égale à 1852 mètres. On dit aussi «mille marin».

NOEUD : unité de vitesse correspondant à un nautique à l'heure.

OQO : désigne l'officier de quart opérations du Centre Opérations.

PAINS : terme d'argot maritime pour désigner les jours d'arrêt.

PATMAR : abréviation de Patrouille Maritime. Par extension, un Patmar désigne un avion de patrouille maritime de type Bréguet Aviation.

POISSON : désigne le sonar remorqué et immergé.

POSTE AVIA : rappeler au poste avia consiste à faire rallier le personnel nécessaire à la mise en oeuvre des hélicoptères.

PREMIER TIERS : le personnel d'un bâtiment de guerre est fractionné en trois tiers qui se relaient pour assurer les quarts successifs.

QUART : période de deux à quatre heures pendant laquelle un tiers du personnel assure la bonne marche du bâtiment.

SCOTT : transmission de message en morse par signaux lumi-



neux entre deux bâtiments en vue l'un de l'autre.

SONAR : appareil de détection sous-marine par ultra-sons.

SOUS-MARIN POSSIBLE
CONFIANCE 2 : appréciation de la qualité d'un contact obtenu par sonar sur but sous-marin pouvant être un sous-marin.

VERT DECOLLAGE : autorisation donnée par la passerelle pour le décollage de l'hélicoptère.

ZONEX : abréviation de Zone d'Exercice/Zone maritime délimitée sur la carte dans laquelle est prévu le déroulement de l'exercice.

A PROPOS DU «DUPELIX»

Au fait, une corvette anti-sous-marine, qu'est-ce que c'est ?

Il faut savoir que le «Dupleix», héros du film «L'intrus» est la deuxième corvette d'une série de bâtiments spécialisés dans la lutte anti-sous-marine. Huit bâtiments de ce type sont d'ores et déjà prévus.

La détection sous-marine est assurée par le tandem Sonar de coque et Sonar à immersion variable. L'attaque des sous-

marins se fait par des torpilles autoguidées lancées du bord ou portées par les deux hélicoptères WG13 Lynx embarqués.

Mis sur cale à Brest en 1975, entré en armement pour essais le 16 Juin 1979, le «Dupleix» a été admis au service actif le 13 Juin 1981.

Sa mission : défense des approches maritimes, présence et escorte en haute mer.

Il faut faire la différence entre les sous-marins détectés en Méditerranée et qui ont droit de passage et ceux présents dans les eaux territoriales. A Toulon, on tient une situation de tous les bâtiments de guerre, quelle que soit leur nationalité. Il faut dire que la région méditerranéenne est très fréquentée, entre la sixième flotte américaine, la flotte soviétique, etc...

Le «Dupleix» est une véritable ville flottante avec différents corps de métiers. Outre les marins, la boulangerie, le restaurant, le dentiste, il fabrique même son eau douce...

A la vitesse de douze noeuds, son autonomie est de 45 jours.

Entièrement tourné en décors naturels, à bord des bâtiments de notre Marine Nationale, avec la participation des officiers et des équipages, «L'intrus» en prise directe avec une actualité récente

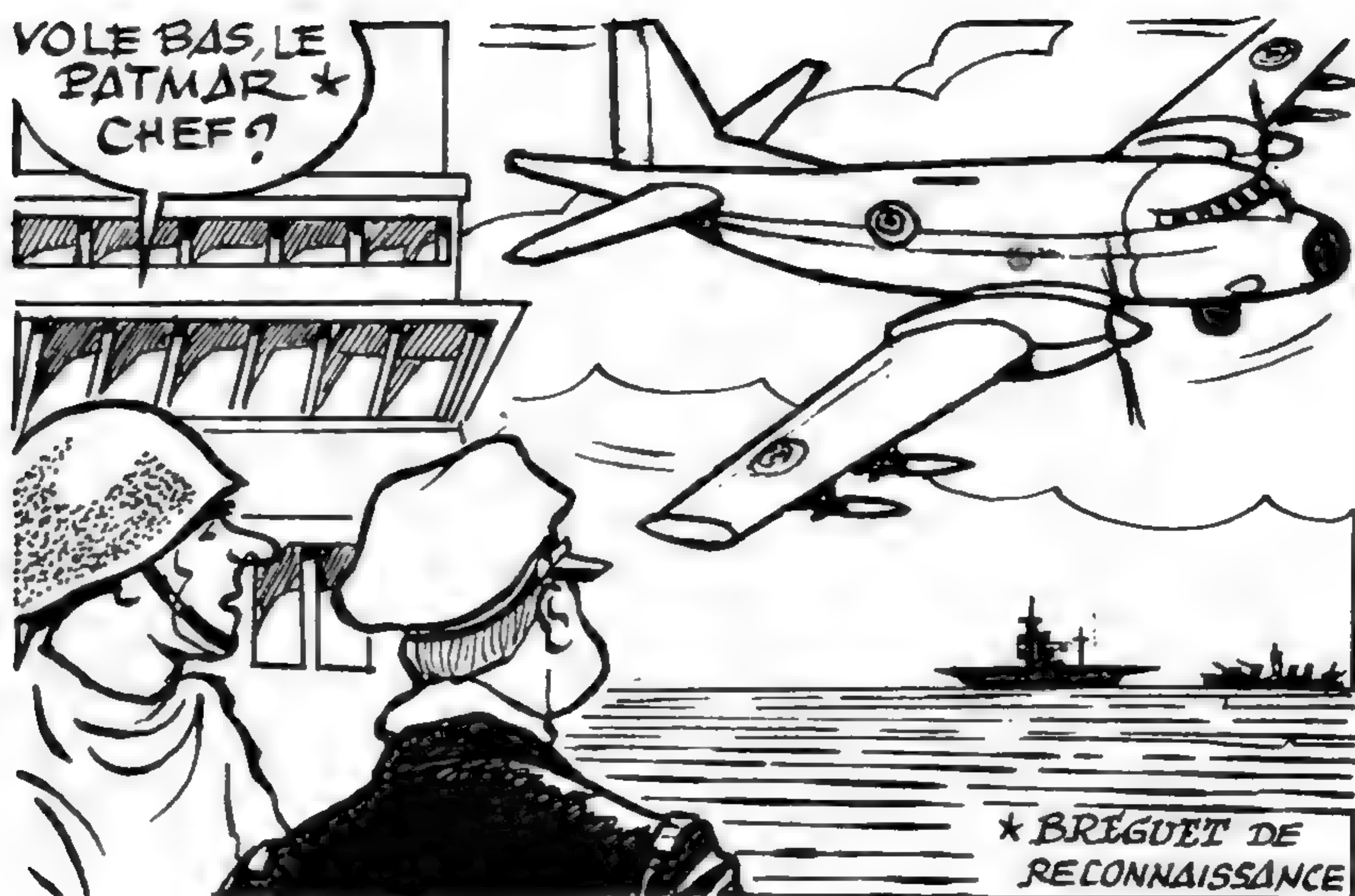
raconte deux histoires étroitement imbriquées. L'intrus, c'est bien sûr, le sous-marin traqué mais aussi l'équipe de journalistes qui était présente sur le «Dupleix» !

François Moreuil, l'auteur-réalisateur, raconte une histoire mais aussi propose une réflexion sur l'information.

«Déjà, avec «Orange est vert» réalisé avec le concours de l'Armée de l'Air, je voulais montrer, dit-il, que pour faire une information susceptible d'intéresser, il fallait la scénariser. Avec «L'intrus», je suis allé plus loin. Qu'est-ce que l'information ? Le film ne répond pas à cette question mais il s'interroge sur les limites du reportage. Il faut beaucoup de chance pour trouver une vérité ! Tout le monde est en représentation, l'enquêteur tout autant que l'enquêté, personne ne se dévoile très vite, chacun joue un jeu. Pour moi, le seul moyen d'approfondir un sujet, c'est de rester longtemps et, chaque fois que c'est possible, mener la vie des gens».

TOUT EST PARTI DE LA !

Il y a trois ans, un sous-marin



soviétique pénètre dans les eaux territoriales. La Marine Nationale le chasse au Sud.

Tout est parti de là ! Car François Moreuil décide alors de rencontrer les personnes qui ont vécu l'événement, au total 10 heures d'enregistrement à partir desquelles il construit le scénario de «L'intrus». Il le propose à la Marine Nationale sans laquelle le film serait impossible.

Elle accepte ! Enfin, c'est lui-même qui choisit son bateau, les personnes, sans restriction de la part de la Marine.

«C'est le rêve de tout cinéaste,

je crois, de tourner un film avec des moyens aussi importants, presque dignes des super-productions hollywoodiennes. Ici, avec un petit budget, j'ai disposé néanmoins de cinq bateaux de guerre, un hélicoptère, un sous-marin, des centaines de marins ! Un réel plaisir !».

A travers l'enquête de la journaliste, le téléspectateur assiste d'une part à la rencontre de deux mondes très fermés : celui des marins avec leur vocabulaire, leurs traditions, leurs habitudes et celui de la presse avec, lui aussi, ses mots et ses coutumes : le premier se méfiant de l'autre



et réciproquement. A un deuxième niveau, la présence d'une femme !

«C'était amusant, dit François Moreuil, de mettre une femme dans ce monde d'hommes, de plus c'était la première fois qu'une femme vivait six semaines à bord d'un bateau de guerre».

D'autre part, le film montre ce qu'est la guerre sous-marine, comment on peut passer sans transition d'un temps de crise à un temps de paix, comment fonctionne un bateau de guerre, etc...

«C'est là la raison de fond de mon travail, explique l'auteur. Il est important de montrer aux Français à quoi sert leur Armée et de la montrer en situation de travail. Il est capital de promouvoir l'esprit de défense et d'ouvrir le dialogue armée-nation, surtout en ce moment. L'histoire du sous-marin soviétique échoué il y a quelque temps sur les côtes suédoises le prouve amplement. Il faut montrer à ceux qui l'ignorent et qui n'ont pas eu la chance de monter à bord comme moi comment fonctionne un sous-marin, une corvette de la lutte anti-sous marine, etc... Le film colle étroitement à la réalité. Il faut faire voir, faire découvrir, faire profiter les



autres d'une expérience qu'ils n'ont pu vivre. Le cinéaste, le journaliste sont deux métiers de conteurs d'histoires, il ne diffèrent que par leur support, le nombre de gens qui les lisent ou les regardent. A l'inverse d'autres cinéastes, j'ai commencé par le cinéma pour finir par la télévision et l'information. Une grande règle pour moi : «Donner à voir», voilà ce qui me passionne».

Quelle belle formule que ce «Donner à voir» de François Moreuil. Elle suppose beaucoup d'humilité et de talent. D'humilité, car c'est bien souvent faire

abstraction de soi-même, de ses rêves intérieurs et de ses fantasmes. Et de talent car, lorsque l'on «donne à voir», il faut nécessairement que ce soit de qualité.

Quelle belle tâche aussi et combien nécessaire que celle de faire mieux connaître notre marine de guerre dont la valeur est digne de tous les éloges et qui a pour idéal d'assurer aux prix de tous les sacrifices la sécurité de notre pays. Servir dans la Marine de guerre nationale, c'est être un soldat placé au poste le plus avancé de notre patrie.

Jacques BLIN

SUPER JOHN

**"GOLD STAR NE
RÉPOND PLUS"**

RÉSUMÉ: RAMSA, L'EMPE-
REUR REBELLE DE
KHOOR, PLANÈTE DE LA
4^{ème} GALAXIE, A ENVOYÉ
SUR TERRE "INVINCIBLE" AVEC
MISSION DE SABOTER LA
FUSÉE, GOLD STAR, QUI DOIT
BIENTÔT DÉCOLLER POUR
MARS...

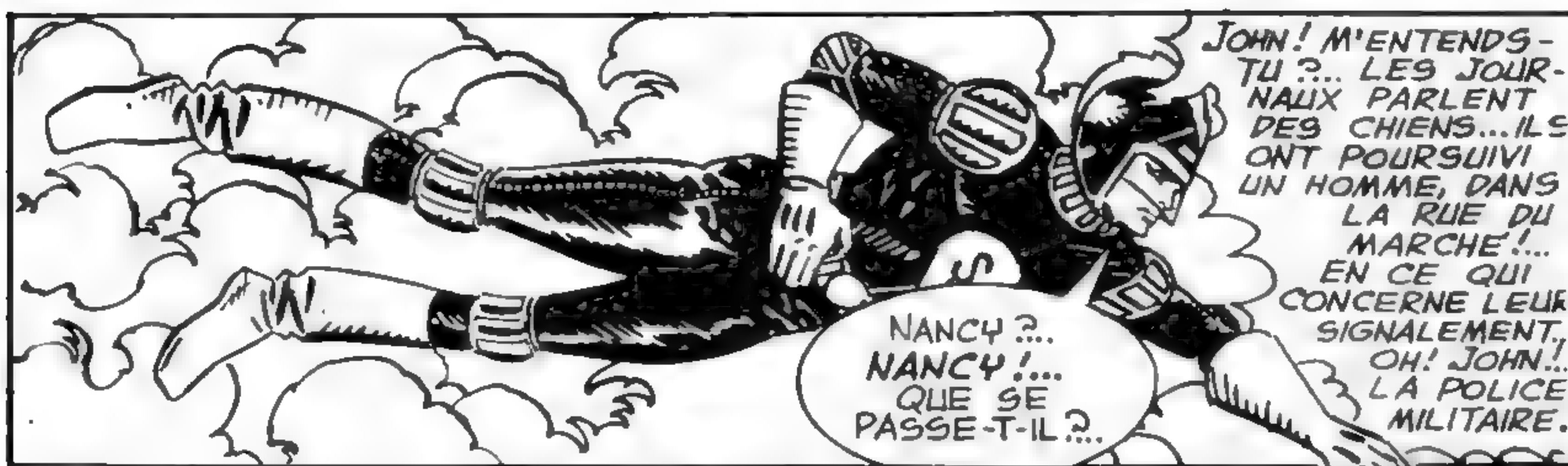
LE BUT DE RAMSA ?...
FAIRE ACCUSER UNE SUPER-
PUISSANCE TERRESTRE,
ET DÉCLENCHER AINSI UNE
GUERRE NUCLÉAIRE QUI
NOUS SÉRA FATALE... MAIS
SUPERJOHN VEILLE...

AVANT
D'ALLER À CAP
KENNEDY, JE DOIS
SAVOIR À COMBIEN
D'ENNEMIS J'AURAI
AFFAIRE !... LE PETIT
BILLY DOIT POUVOIR
M'ÉCLAIRER !...



49.1
M. HENARES











IDIOTS !... S'ILS NE S'EN
ÉTAIENT PAS MÉLÉS !... LES
AUTRES ONT FILÉ !...



DES
CHIENS
ROBOTS!
POURQUOI
DÉTRUITS?
POURSU-
VAIENT-ILS
"INVIN-
CIBLE"...

C'EST
SÛREMENT ÇA !...
IL A DÛ DÉSOBEIR
À RAMSA ET CELUI-
CI VEUT LE
PUNIR !...



ET,
PENDANT
CE TEMPS-LÀ,
"INVINCIBLE"
S'ACTIVE
À CAP
KENNEDY !...



CEPENDANT,
SUR LA
BASE...

CAPITAINE
MILLS... COMME
COMMANDANT DE
CETTE EXPÉDITION SUR
MARS, QUE POUVEZ-
VOUS NOUS
DIRE ?...

JE PARLERAI
AU NOM DE L'ÉQUIPAGE,
CAR C'EST ENSEMBLE
QUE NOUS ALLONS VIVRE
CETTE GRANDE AVENTURE
SCIENTIFIQUE !... NOTRE
TRIOMPHE SERA
CELUI DE NOTRE
CIVILISATION !...



NOUS
ATTEINDRONS
MARS GRÂCE À
L'EFFORT DE
L'HUMANITÉ TOUT
ENTIÈRE !...

49.6

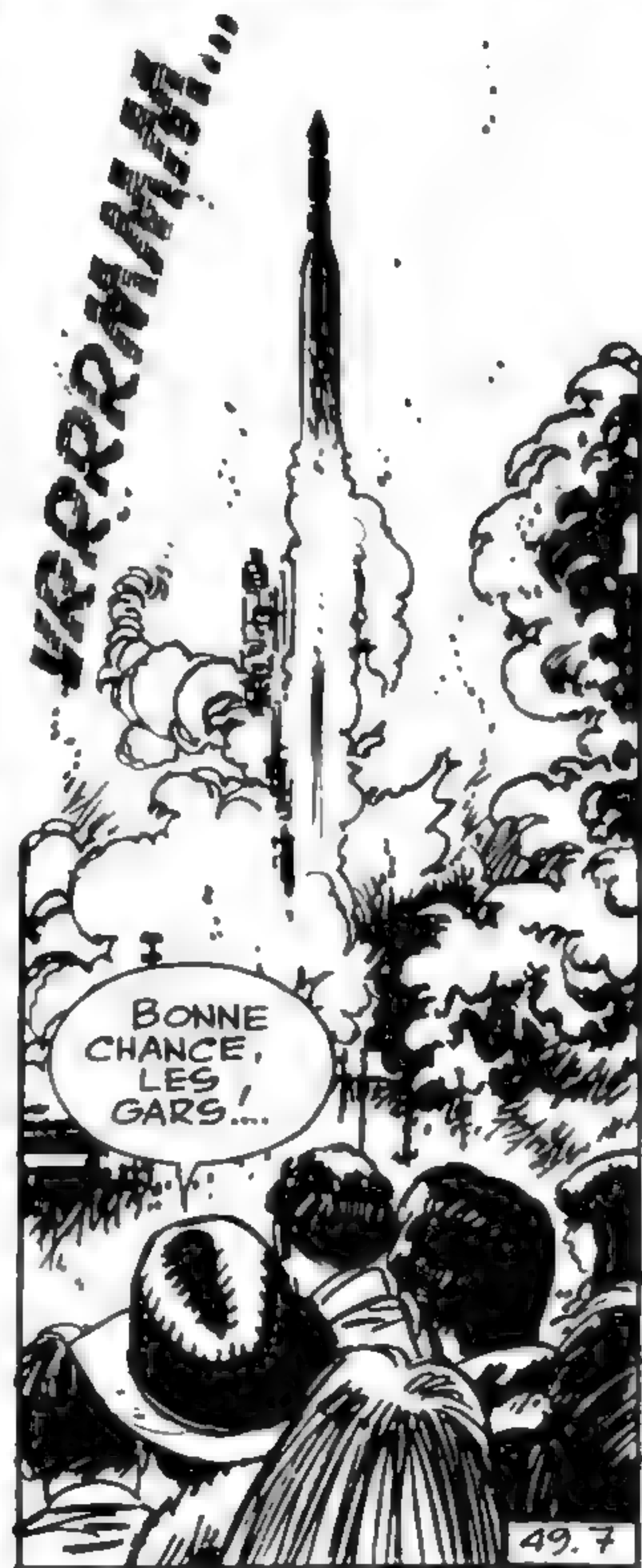
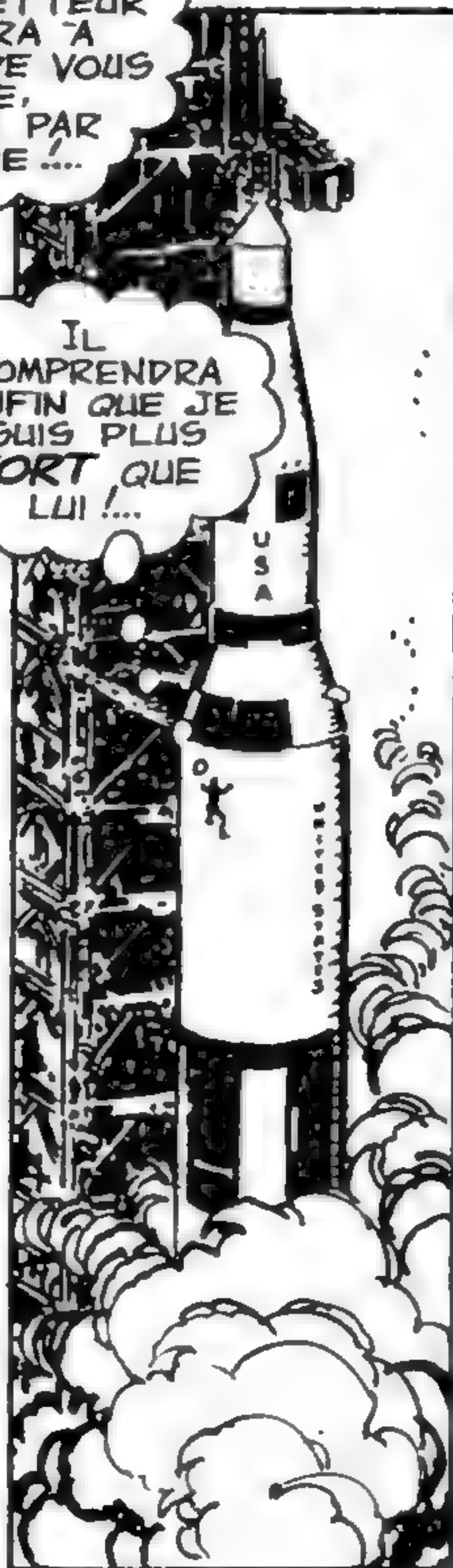
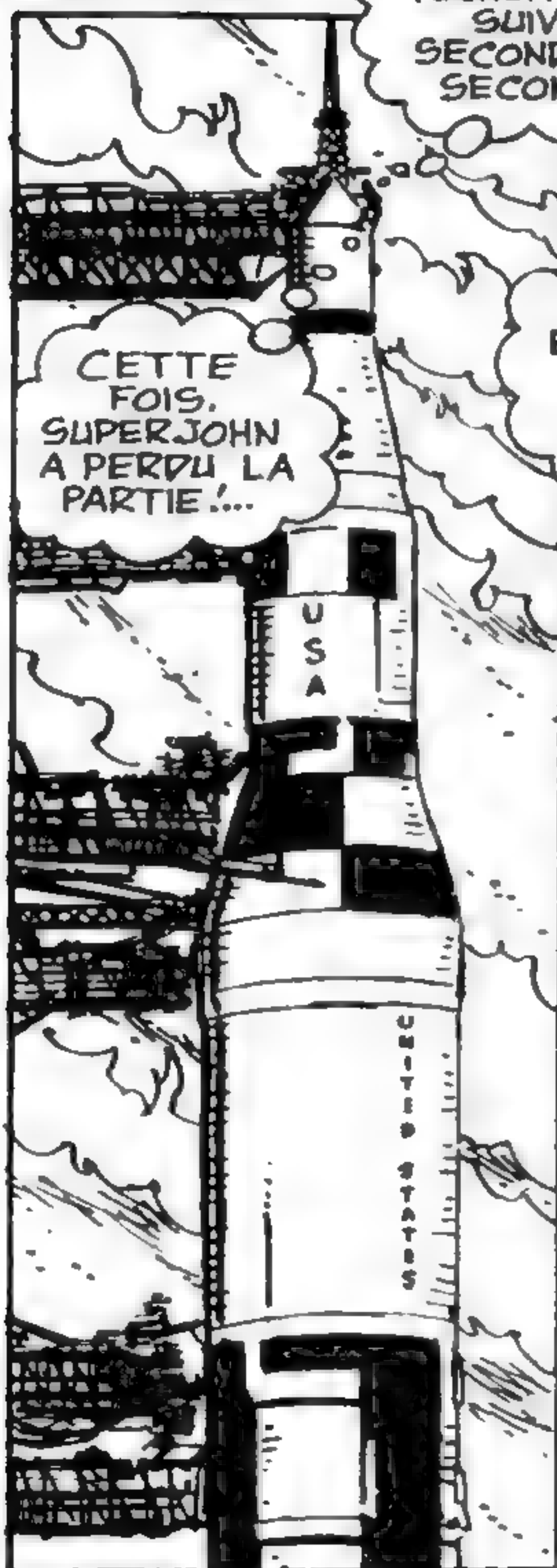


CEPENDANT, "INVINCIBLE"...

ET VOILA!...
CET ÉMETTEUR
PERMETTRA À
RAMSA DE VOUS
SUIVRE,
SECONDE PAR
SECONDE!...

IL
COMPRENDRA
ENFIN QUE JE
SUIS PLUS
FORT QUE
LUI!...

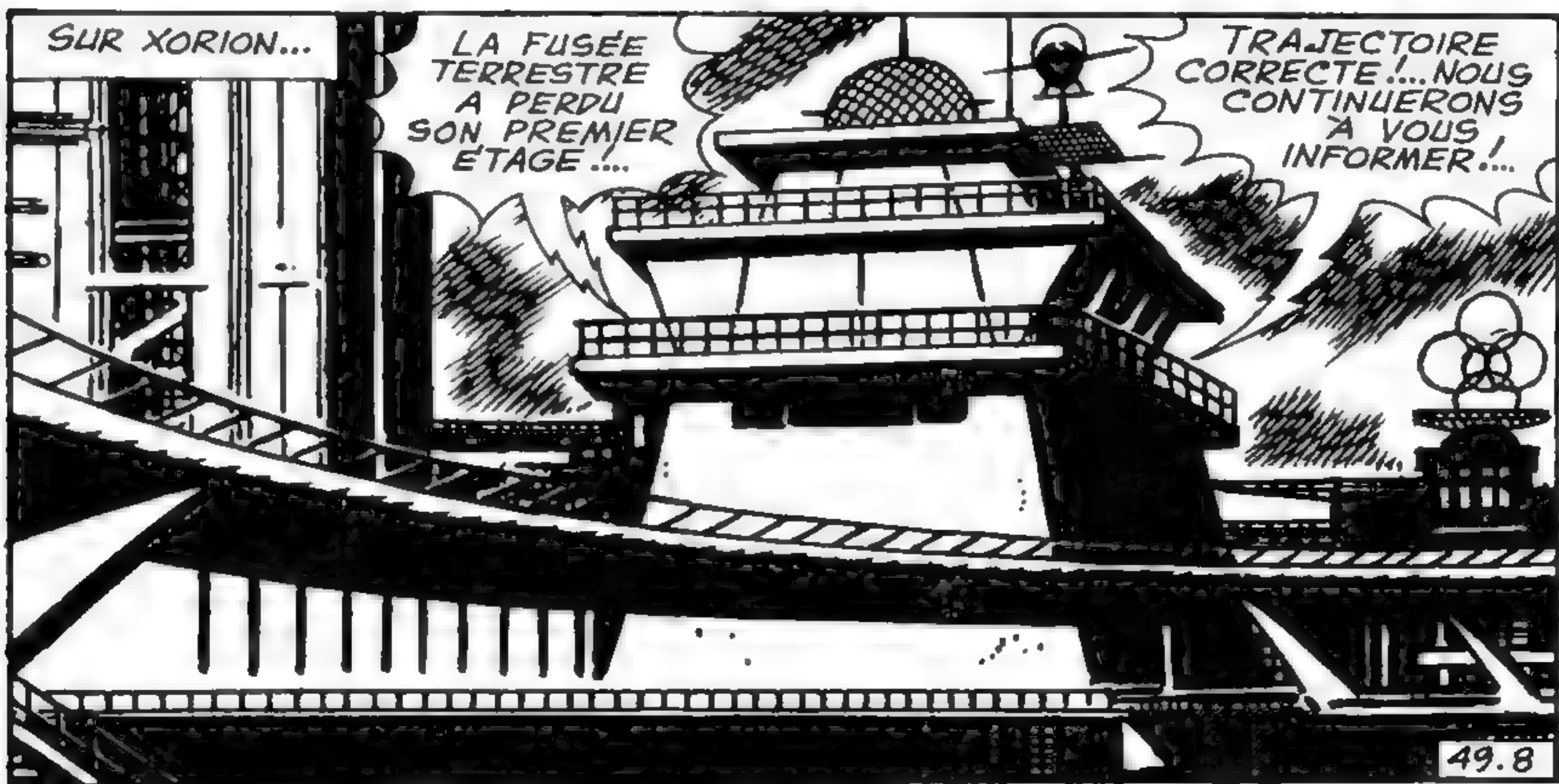
CETTE
FOIS,
SUPERJOHN
A PERDU LA
PARTIE!...



49.7



ET, À UNE VITESSE INCONCEVABLE POUR UN TERRIEN, SUPERJOHN S'ÉLANÇA À LA POURSUITE DE GOLD'STAR...



49.8



ATTENTION!
ATTENTION!... UN
CORPS ÉTRANGER
SUIT LA MÊME
TRAJECTOIRE, QUE
LA FUSÉE !...



JE VAIS AGRANDIR
CENT FOIS... MILLE
FOIS!... MAIS... SI JE NE
ME TROMPE...

C'EST UN
HOMME!...



SUPER-
JOHN!!

QUE
VA-T-IL
FAIRE ?...

IL DEVAIT DÉTRUIRE
LA FUSÉE, MAIS JE
LUI AI ORDONNÉ DE
N'EN RIEN FAIRE !...
FAITES VENIR
XARMA !...



MONTREZ-
MOI L'IMAGE!...
JE VEUX VOIR!...

LA
FUSÉE A
DÙ PERDRE
QUELQUE
CHOSE!...



LE TRAITRE ARRIVA AUSSITÔT...

VOUS AVEZ
TRANSMIS
MON ORDRE
À SUPER-
JOHN ?...
QU'A-T-IL
RÉPONDU?...

J'AI TRANSMIS
MOT POUR MOT,
GÉNÉRAL, MAIS
SUPERJOHN A
COUPÉ, SANS
CONFIRMER QU'IL
AVAIT BIEN REÇU
LE MESSAGE!...

49.9





UN PEU
TARD, SANS
DOUTE, POUR
ÉVITER QU'ILS
NE LA LOCA-
LISENT, MAIS
CET ENGIN A
TERMINÉ SA
MISSION !...



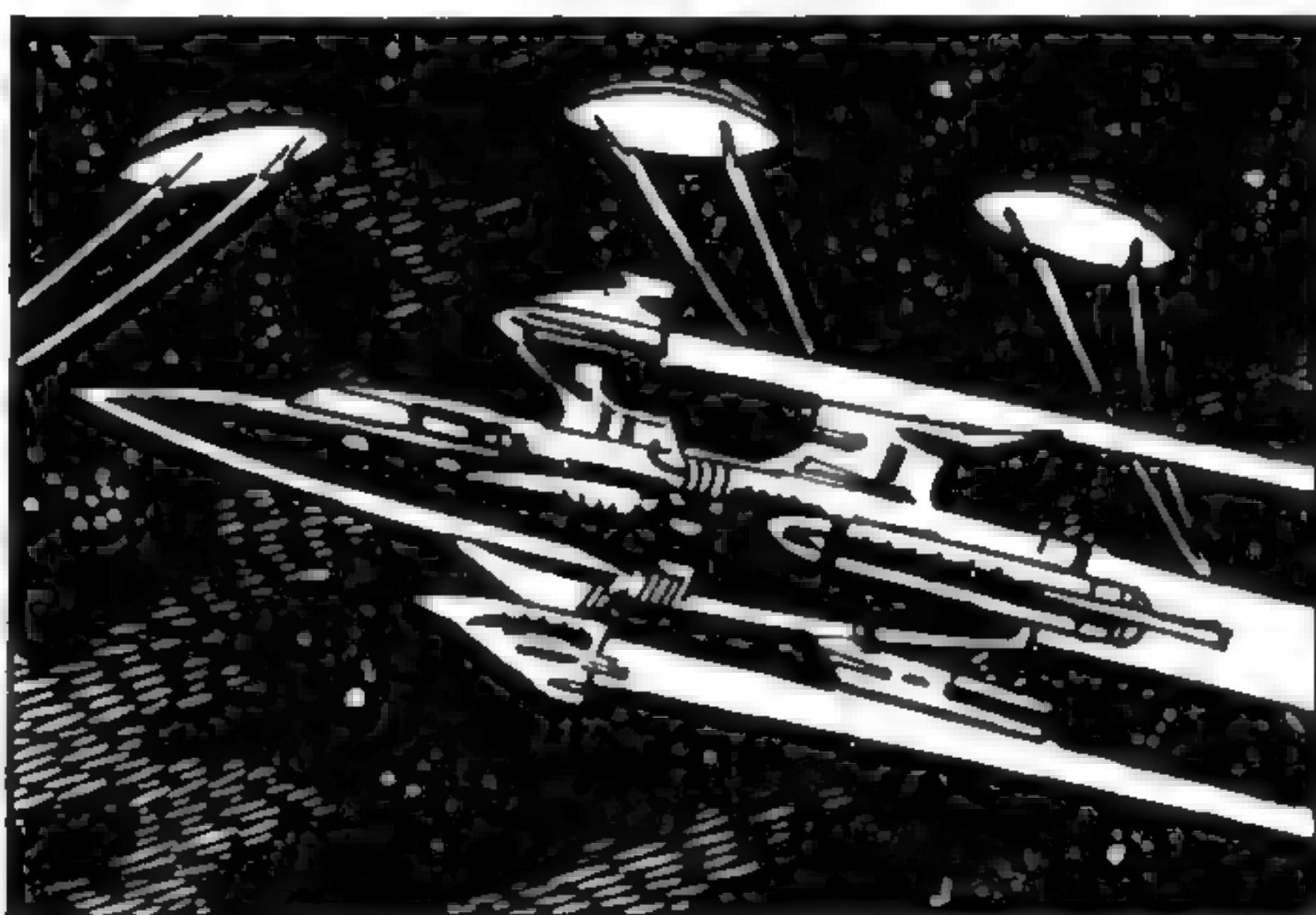
ATTENTION, "COLIBRI"...
ATTENTION, "COLIBRI"...
UN HOMME, LE DÉTECTIVE
JOHN COWAN, VOLE
PARALLÈLEMENT À
NOUS !...

A' CAP KENNEDY...



URGENCE...
URGENCE !...
LE COMMAN-
DANT MILLS
N'EST PAS
BIEN !...
COMMANDEZ
LA CAPSULE,
DEPUIS LA
BASE !...

CEPENDANT, LES VAISSEAUX DE XORION
INTERCEPTAIENT LE VOL QUE KHOOR
AVAIT ENVOYÉ SUR TERRE...



UN COMBAT TITANESQUE
COMMENÇAIT DANS
L'HYPER-ESPACE...



FLUUUUSSSSSS...SSSS!

FLISSSSSSFFFSS!

49.11



BIENTÔT, UN
VAISSEAU KHOORIEN,
TOUCHÉ DE PLEIN
FOUET...

...PERDAIT TOUTE POSSIBILITÉ DE...

... SE DIRIGER, ET EXPLOSAIT EN UN
FORMIDABLE FEU D'ARTIFICE !...



ILS VIENNENT ENFIN À MON AIDE !...
ENCADRÉE DE CES TROIS VAISSEaux,
LA FUSÉE SERA BIEN OBLIGÉE DE
REGAGNER LA TERRE !...

49.12



JE DOIS
FUIR!... LE GAZ
DU RÊVE... JE
SUIS PERDU... JE
NE POURRAI
PAS...



CES
VAISSEAUX
VIENNENT BIEN
DE XORION... ET
POURTANT, ILS
M'ATTAQUENT!...

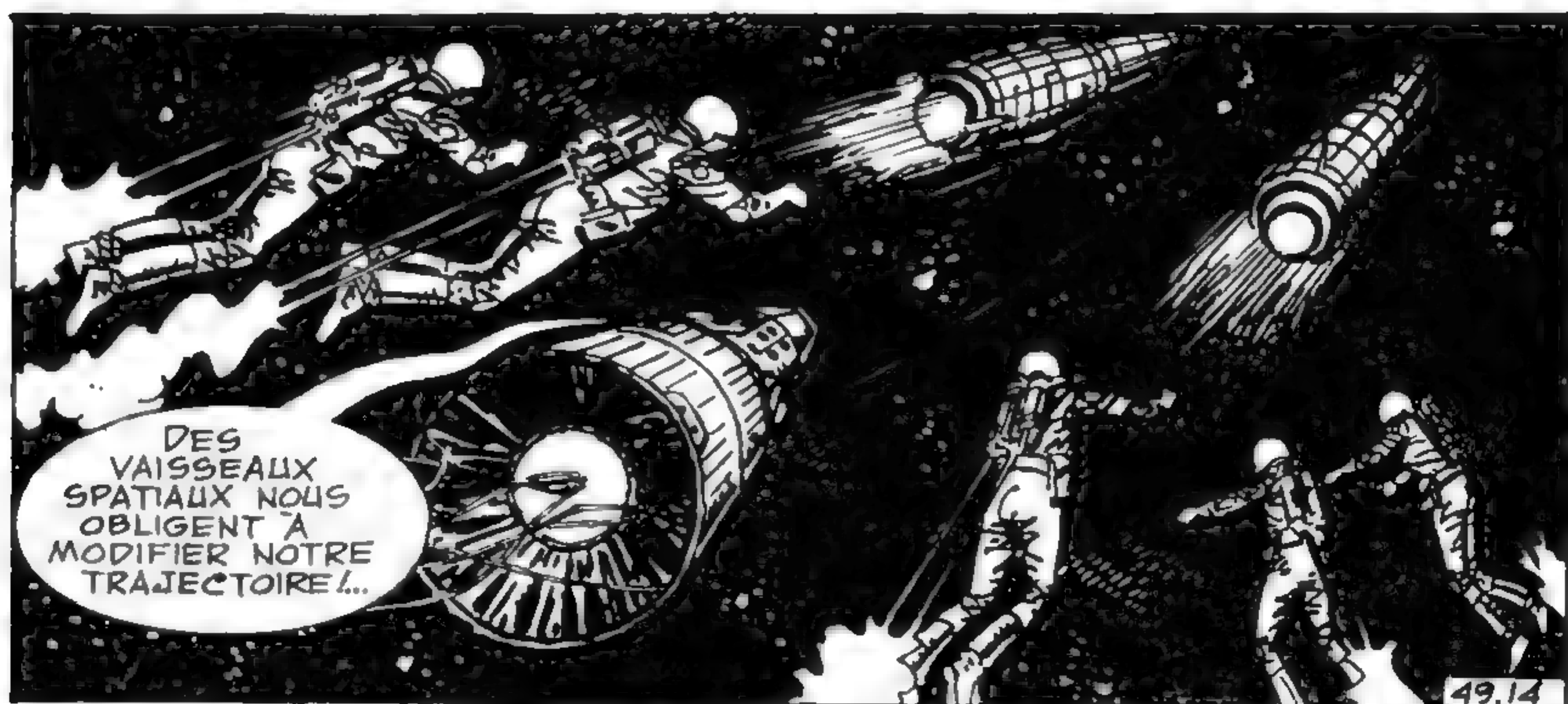
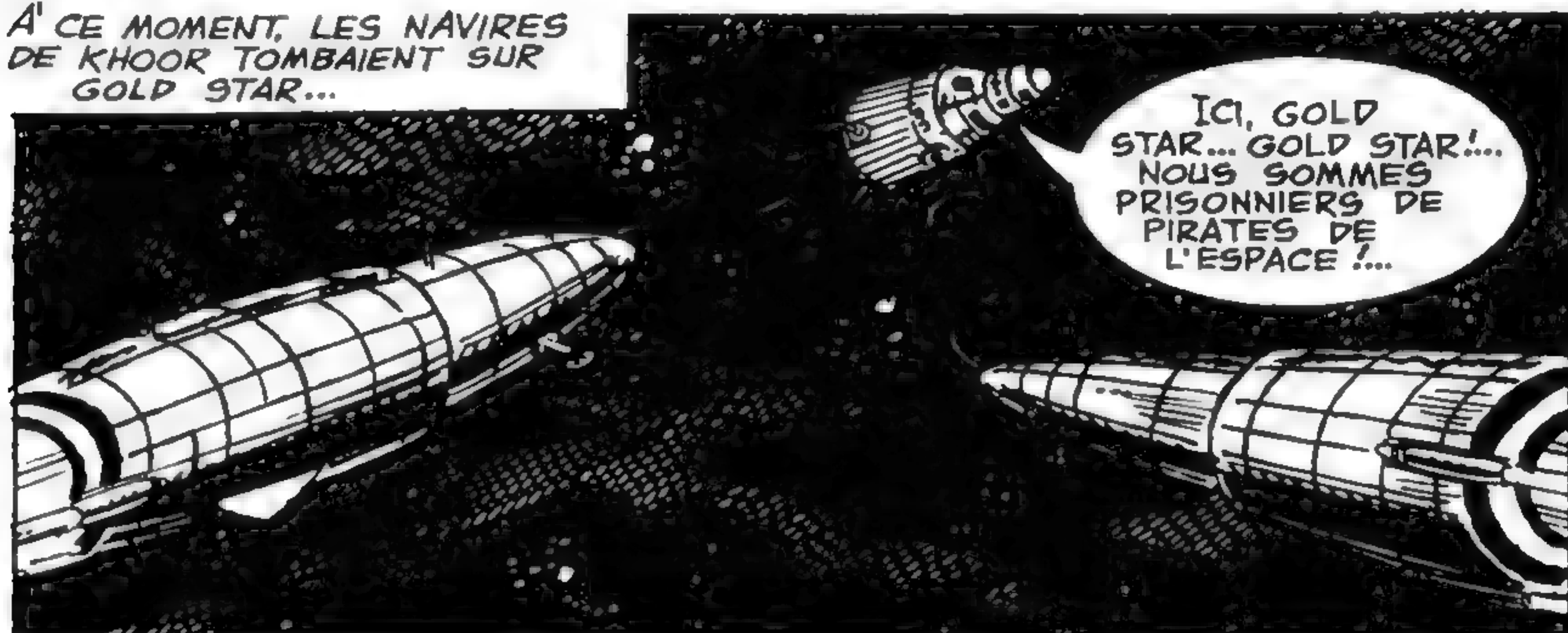


MES AMIS... SI NOUS
VIVONS UNE AVENTURE
DE SCIENCE-FICTION,
C'EST QUE NOUS
SOMMES DEVENUS
FOUS!...

COMMENT
JOHN COWAN
POURRAIT-IL
SE TROUVER
ICI ?...



À CE MOMENT, LES NAVIRES DE KHOOR TOMBAIENT SUR GOLD STAR...





SUR
XORION...

SUPERJOHN, TU AS DÉSOBÉ À MES
ORDRES, TU VAS ÊTRE CONDAMNÉ !...
SANS JUGEMENT !...

LA SUPER-
INTELLIGENCE
DONT VOUS
M'AVEZ...

...DOTE
NE COMPREND
ABSOLUMENT PAS
CETTE SITUATION...
ELLE EST
ABSURDE !...

JE T'AI
CHOISI ENTRE
TOUS LES TERRIENS
POUR QUE TU PROTÈGES
TA PLANÈTE, NON POUR
QUE TU LA
DÉTRUISES !...

POURQUOI
AS-TU SABOTÉ
LE VOYAGE
SPATIAL DES
TERRIENS ?...

MAIS...
VOUS ÊTES
FOUS ?... C'EST
"INVINCIBLE" DE KHOOR,
QUI EST SUR LE POINT
DE TOUT SABOTER !...
LIBÉREZ-
MOI !...

TU MENS,
SUPERJOHN !...
TU AS ANNONCÉ QUE
TU ALLAIS DÉTRUIRE
OU INTERCEPTER
GOLD STAR...

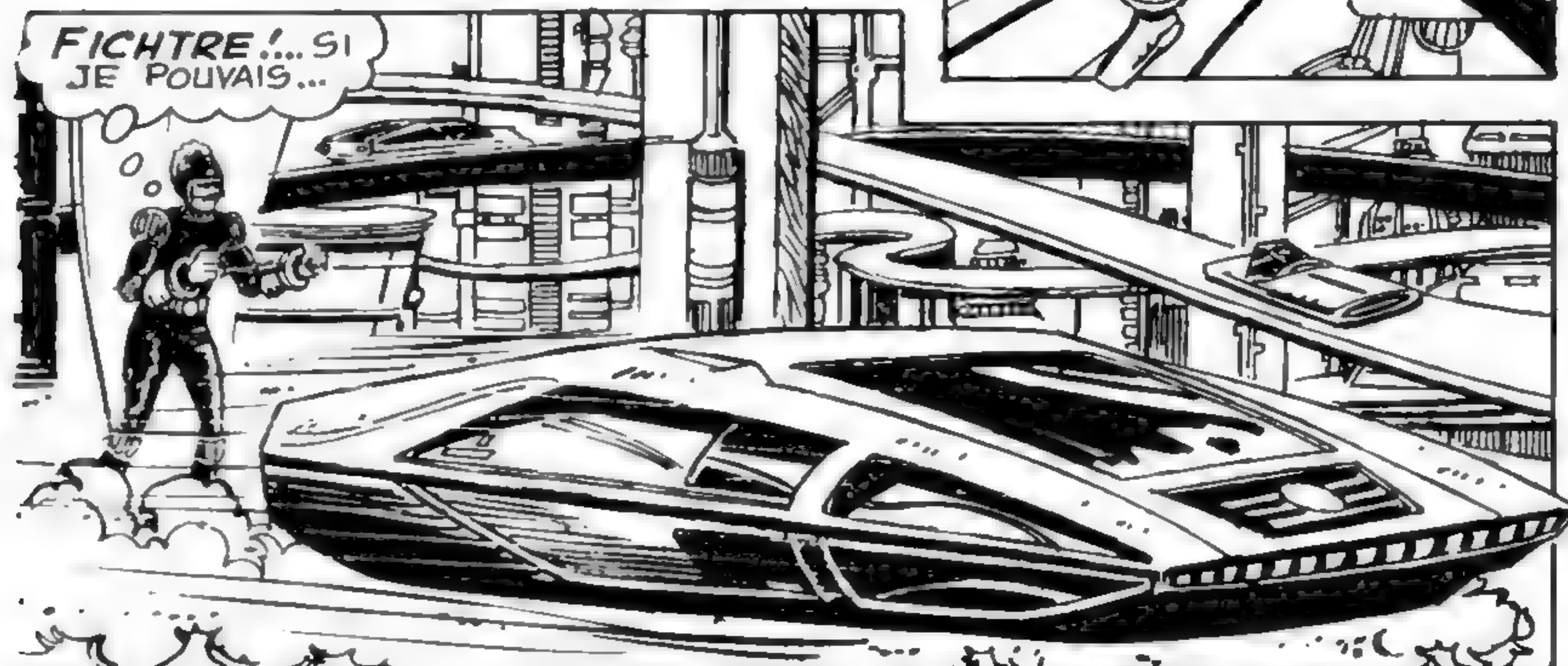
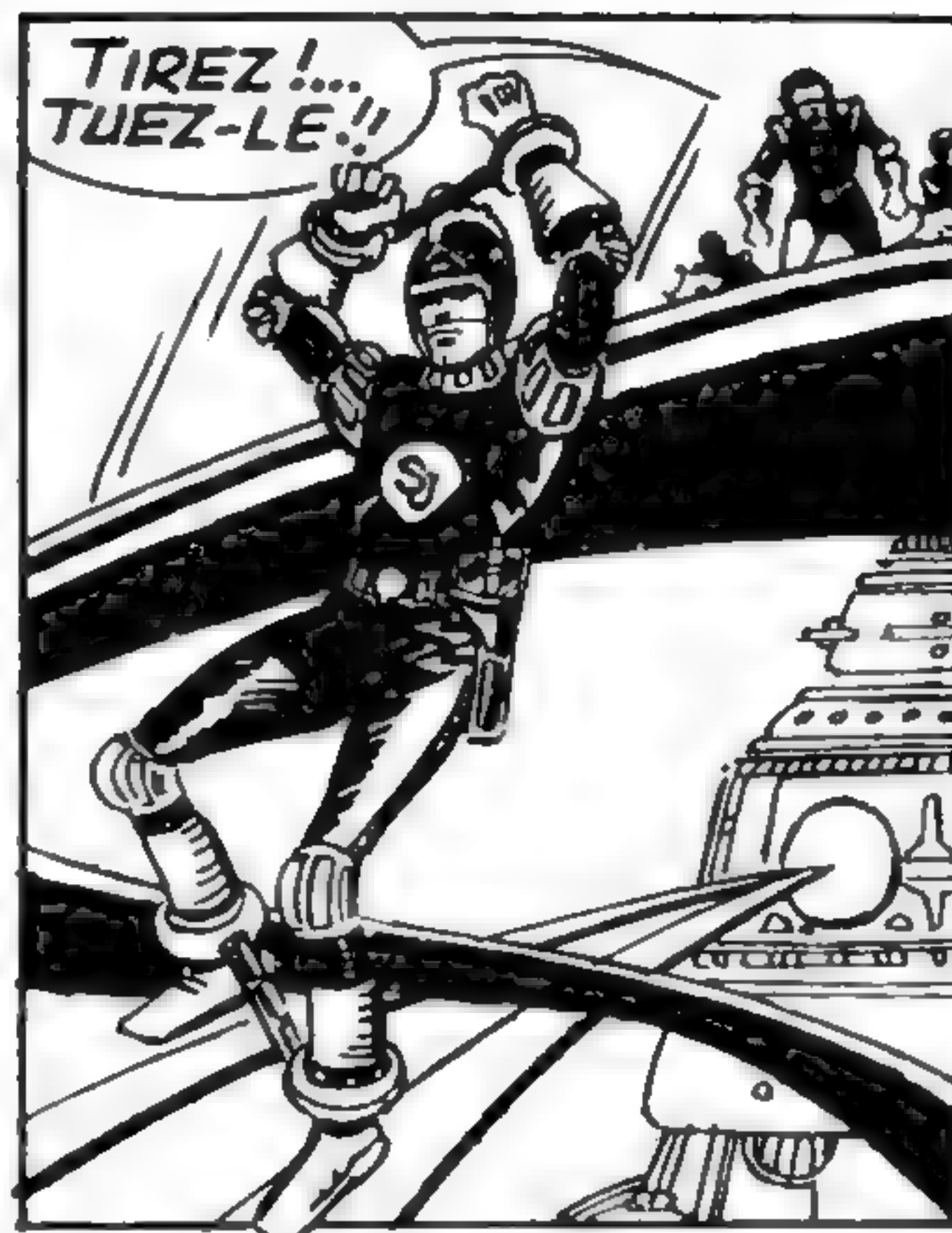
...PUIS TU
AS DÉSOBÉ À
L'ORDRE QUE
JE T'AVAIS
TRANSMIS !...

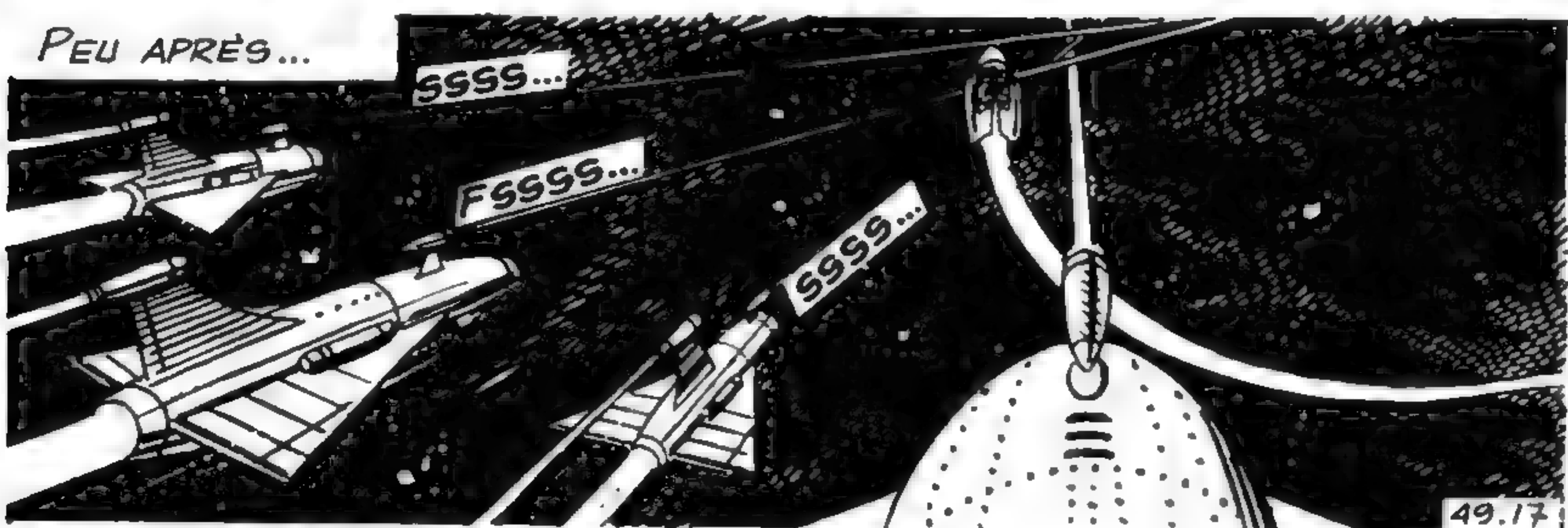
IL SUFFIT !... SOU-
METTEZ SUPERJOHN
AU TRAITEMENT
ADEQUAT, AFIN QU'IL
PERDE LES EXTRAOR-
DINAIRES
FACULTÉS
QUE NOUS
LUI AVONS
DONNÉES !...

ET
RAYEZ-LE
DE LA LISTE
DE NOS
ALLIÉS !...

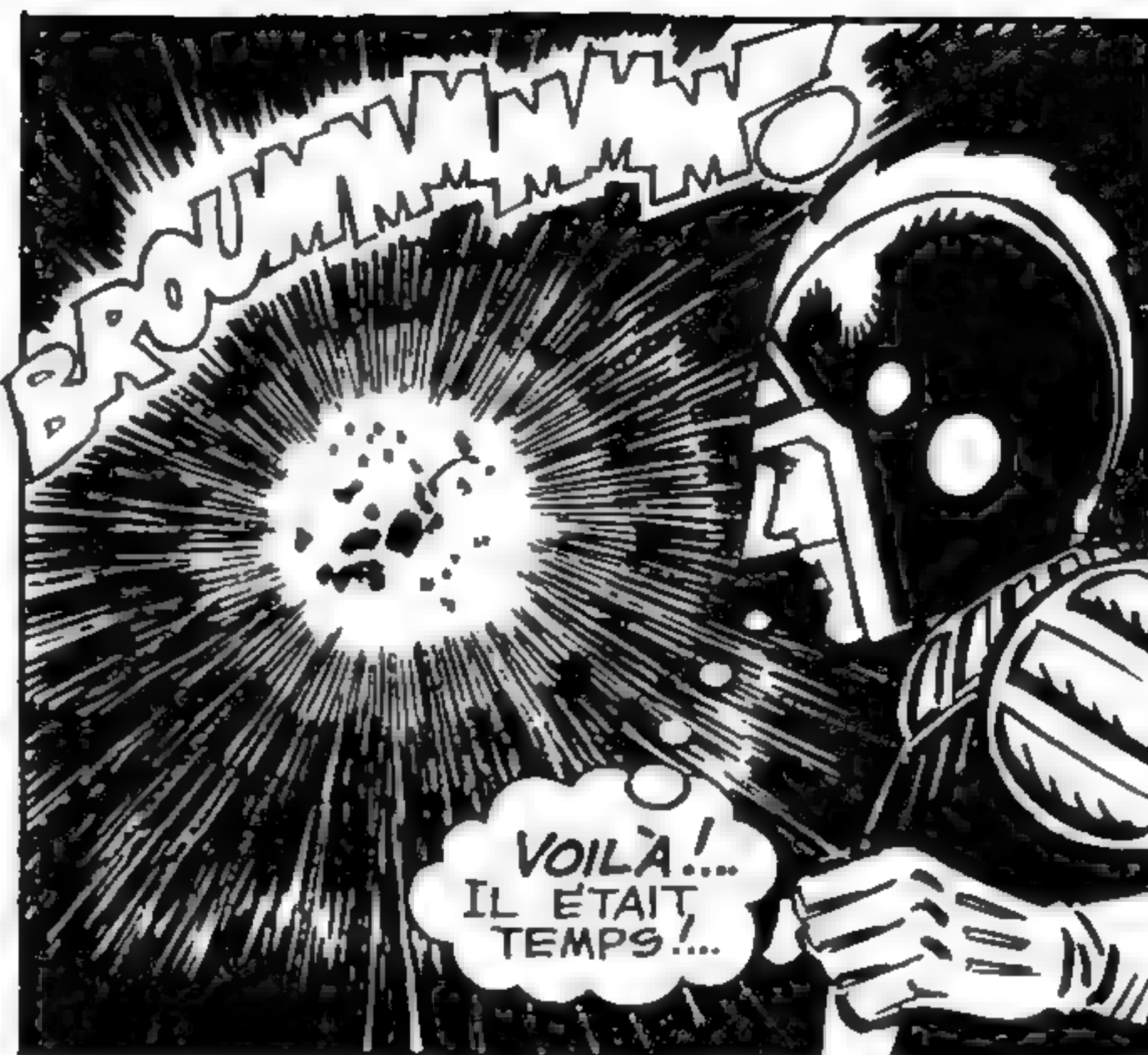
ATTENDS,
ROFF !... TU TE
TROMPES ET TON
ERREUR SERA
FATALE À LA
TERRE !...

49.15



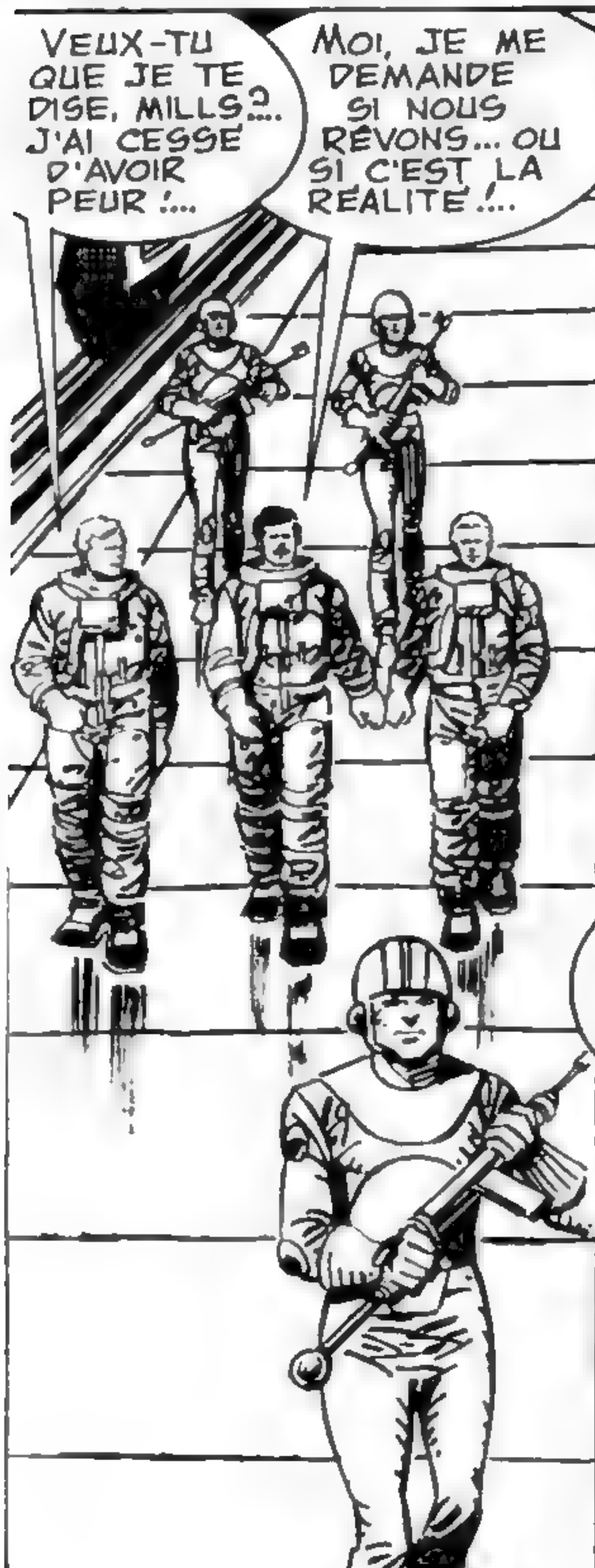


Lisez nos albums reliés : Akim 102 - Atémi 29 - El Bravo 16





CEPENDANT, SUR KHOOR...



VOUS NE TARDEREZ PAS A LES FRANCHIR ET CELA, NOUS NE POUVONS LE TOLÉRER !...

POURQUOI NOUS CONSIDÉREZ-VOUS COMME DES ENNEMIS ?... SI, UN JOUR, NOUS POUVONS ARRIVER JUSQU'A VOUS, CE SERA EN AMIS !...

ASSEZ !... JE SUIS L'EMPEREUR DE KHOOR ET JE LE SERAI DE TOUTES LES GALAXIES !... LA TERRE PROGRESSED A UNE RAPIDE FOUROYANTE... JE DOIS LA DÉTRUIRE !... VOUS ALLEZ ENREGISTRER UN MESSAGE...

QUE JE FERAI PARVENIR A VOS HOMMES D'ÉTAT !...

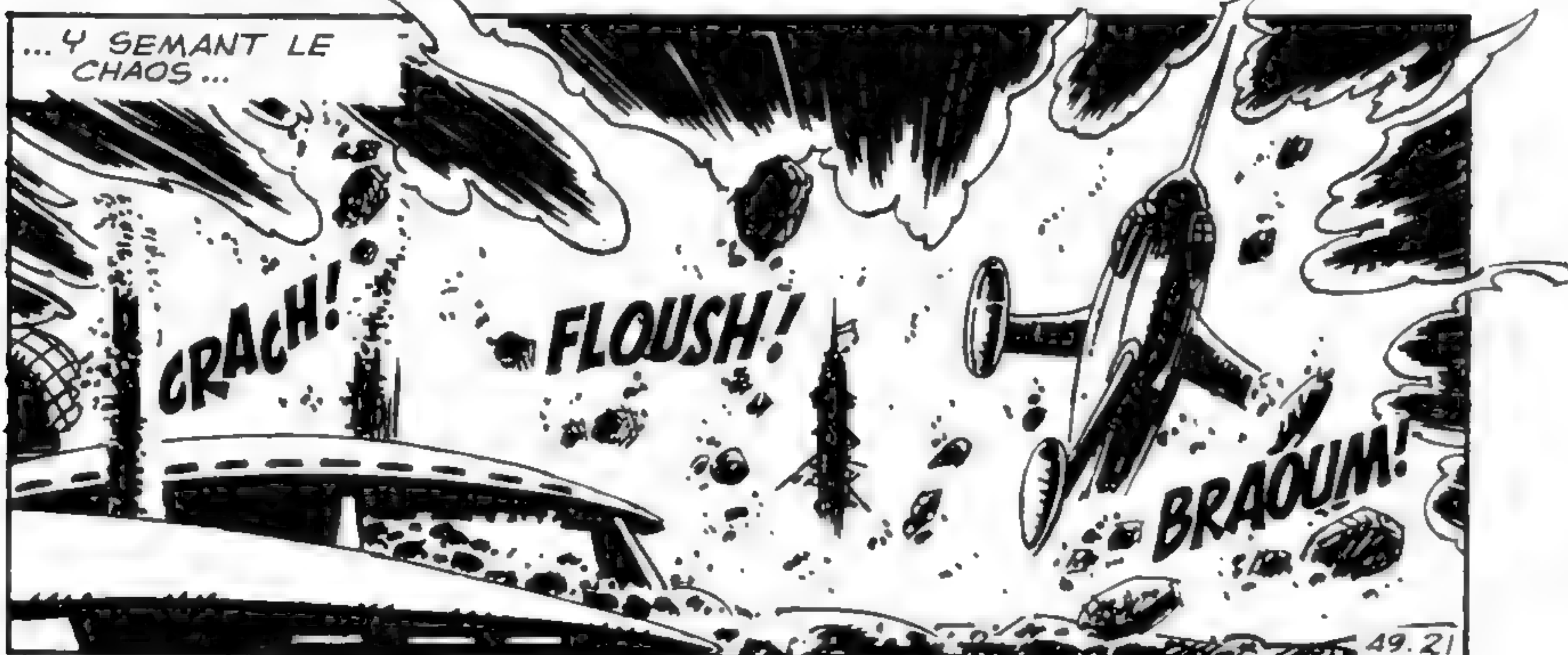
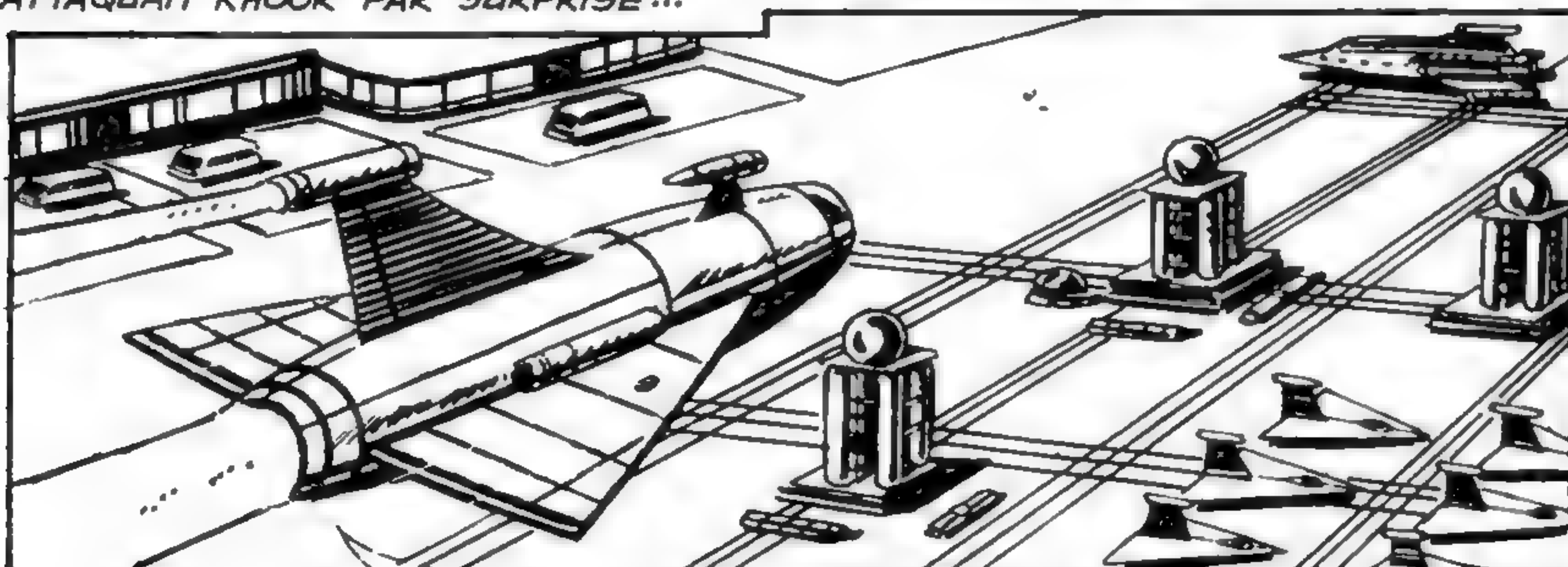
JAMAIS, JE NE TRAHIRAI LES MIENS !...







PENDANT CE TEMPS, SUPERJOHN ATTAQUAIT KHOOR PAR SURPRISE...

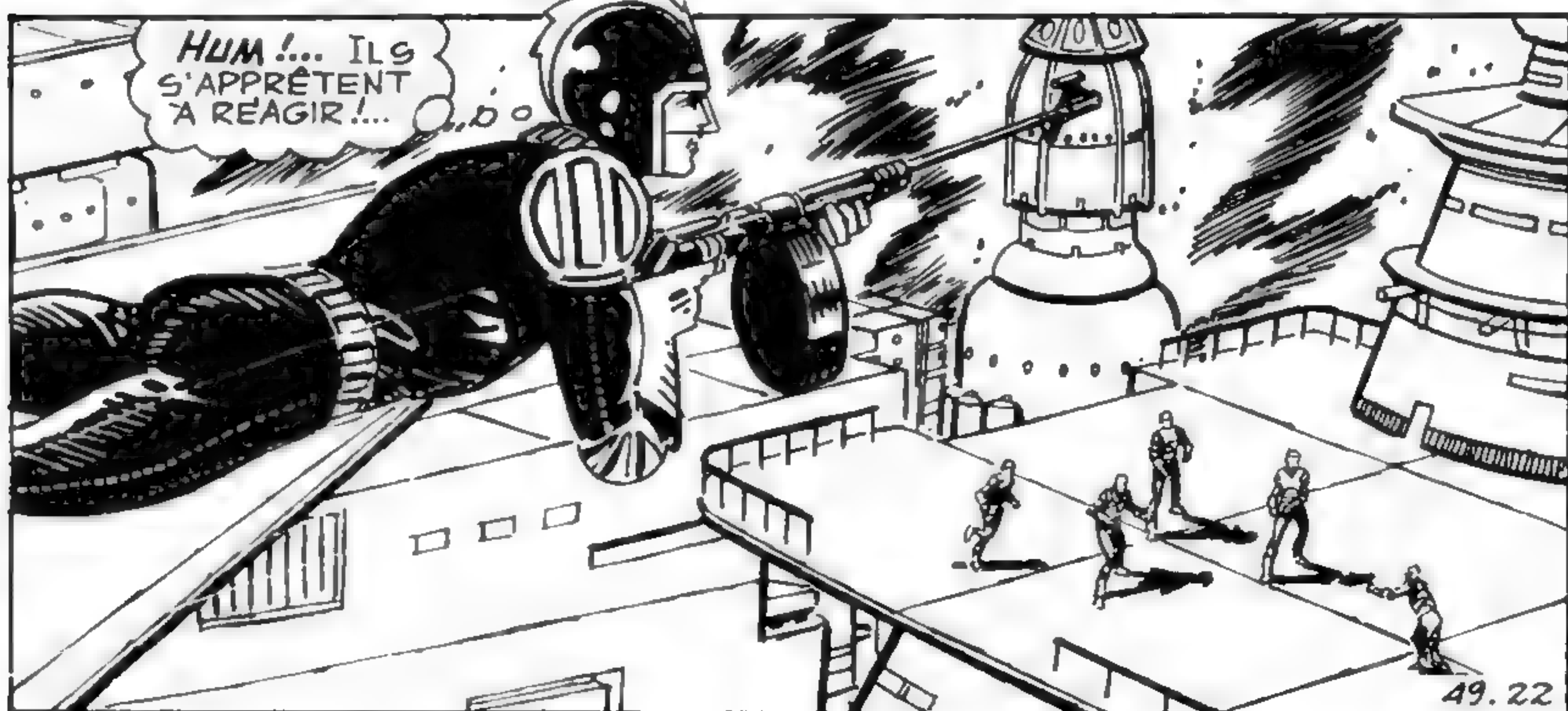




BRAVO !...
 ILS EN AURONT POUR
 UN MOMENT À SE RE-
 METTRE !... DÉPOSEZ-MOI
 ICI ET ATTENDEZ-MOI
 DANS L'ESPACE !... JE
 VOUS Y RETROU-
 VRAI !...



SI JE NE RÉUSSIS PAS À
 OBTENIR LA LIBÉRATION DES
 ASTRONAUTES EN CINQ
 MINUTES, J'AURAI
 ÉCHOUÉ !...

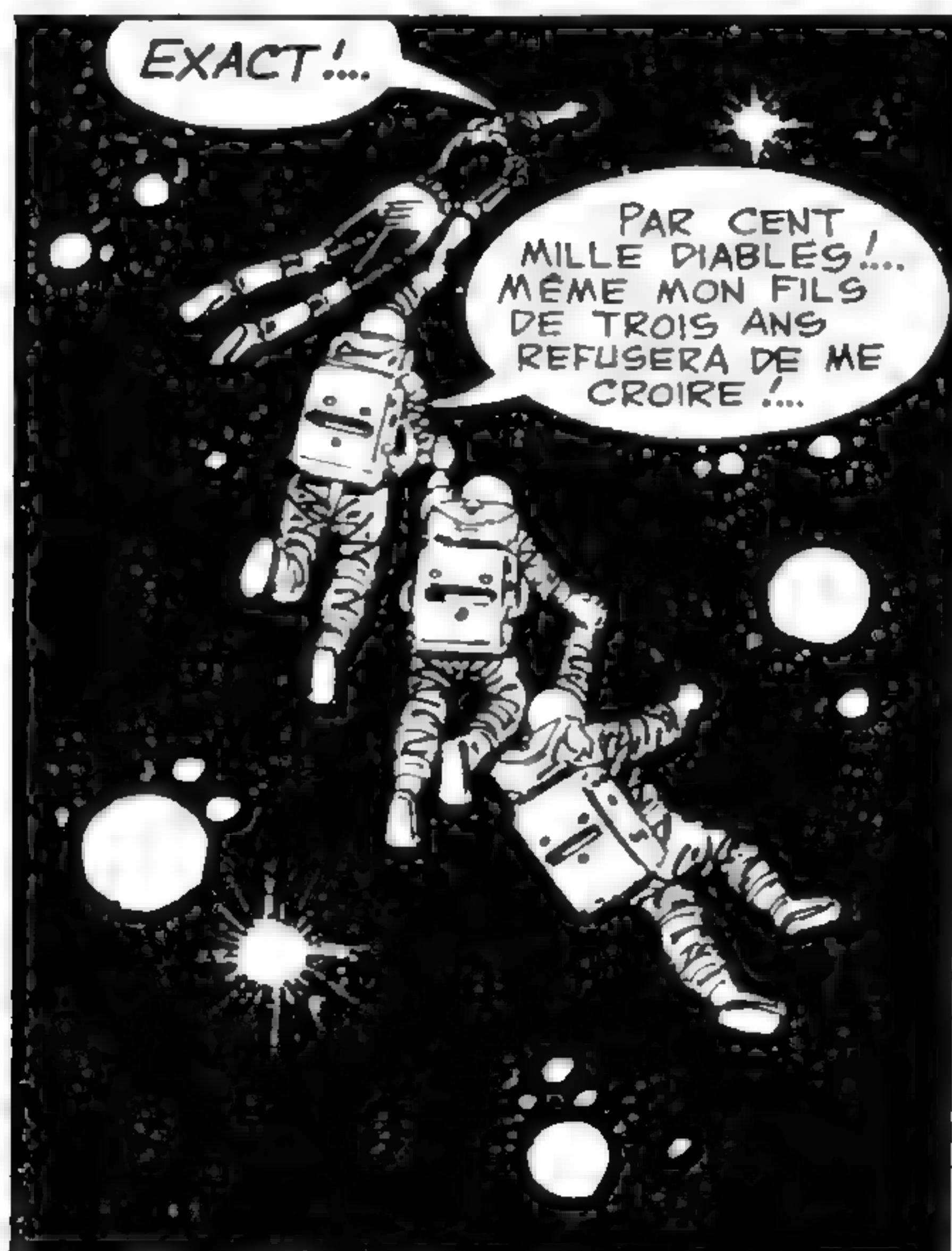


HUM !... ILS
 S'APPRÊTENT
 À RÉAGIR !...











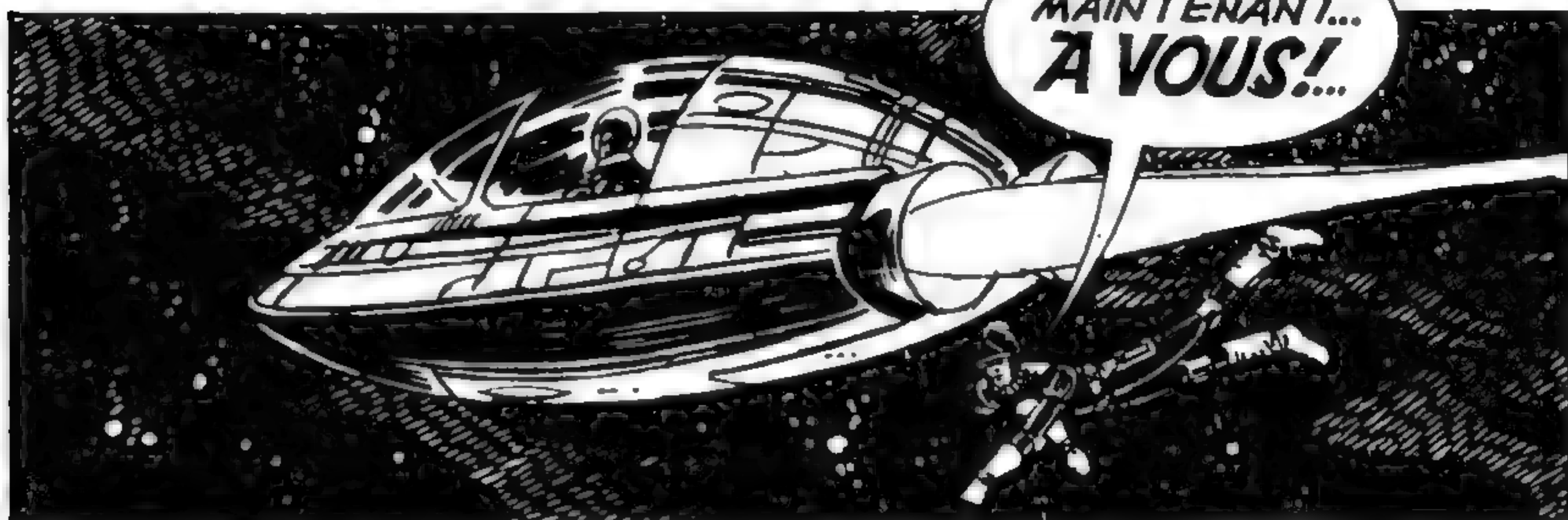
ÉCHAPPANT À L'ATTRACTION DE KHOOR, LES ASTRONAUTES FLOTTAIENT DANS L'ESPACE...



49.27



ET
MAINTENANT...
A VOUS!



QUELQUES SECONDES
PLUS TARD...



AVEC
MON MEILLEUR
SOUVENIR À
RAMSA!... DITES-
LUI QUE LA PRO-
CHAÎNE FOIS, JE
M'OCCUPERAI
DE LUI !...

COWAN...
JE N'EN REVIENS
PAS !... TU ES
VRAIMENT... UN
HOMME, COMME
NOUS ?...



MILLS!...
JE SUIS
LA !...

49.28



MAINTENANT, NOUS
POUVONS NOUS
CONSIDÉRER, COMME
SAUVÉS !...



JE VAIS
VOUS RAMENER
SUR TERRE, MAIS
AUPARAVANT, MILLS,
NOUS ALLONS
CONCLURE UN
PACTE !...

JE
SUIS ENTRE
TES MAINS,
COWAN !...

D'ABORD,
TU OUBLIERAS
TOUT CE QUI ME
CONCERNE !... VOUS
OUBLIEREZ
TOUS !...



TU OUBLIERAS QUE
JE SUIS JOHN
COWAN !...



A KHOOR, ILS M'ONT OBLIGÉ À
ENREGISTRER UNE BANDE,
DISANT QUE C'ÉTAIENT DES
TERRIENS QUI NOUS AVAIENT
SÉQUESTRES !... CELA VA
DECLANCHER
UNE GUERRE
TERRIBLE,
SUPERJOHN !...



NE T'INTÉRESSE PLUS À LA
MAGIE !... TE SOUVIENS-TU DE
L'EVANS CLUB ?... CE MAGI-
CIEN A ORGANISÉ VOTRE
ARRESTA-
TION !...

IMBE-
CILE...
QUE JE
SUIS !...

JE VOYAIS
DES ENNEMIS PAR-
TOUT, ET JE SUIS
TOMBÉ ENTRE LES
MAINS DE CEUX
QUI M'ESPION-
NAIENT !...

49.29



PENDANT CE TEMPS, À CAP KENNEDY...







LE SAVIEZ- VOUS ?



LINO VENTURA et JEAN GABIN
DANS: "TOUCHEZ PAS AU GRISBY"
(1954)



(1975)
L. VENTURA DANS: "CADAVRES EXQUIS"

LINO VENTURA, DUR AU COEUR TENDRE

«Ventura» en espagnol, ça veut dire bonheur ! Pourtant, Lino Ventura ne vient pas d'Espagne : cet acteur français est originaire d'Italie. Et il est aujourd'hui l'un des plus grands noms du cinéma européen !

Mais quelle étrange vie que la sienne ! Cet ancien champion de lutte ne commence sa carrière cinématographique qu'à 34 ans mais dès son enfance, tous ses jeudis après-midi, samedis et dimanches, il les passe dans les salles obscures de province. Plus tard, à l'âge du lycée, Lino Ventura fera connaissance avec la nouvelle vague, les classiques d'avant-guerre français ou américains dans les ciné-clubs et les salles d'Art et d'Essai.

Son premier film, «Touchez pas au grisbi», un film du regretté Jacques Becker, il le tourne avec Jean Gabin. Puis, on se souvient de «Crime et Châtiment» de Georges Lampin, «Le feu aux poudres» d'Henri Decoin, «Le rouge est mis» de Gilles Grangier, «Maigret tend un piège» de Jean Delannoy...

Mais cependant, le vrai déclic de sa carrière, c'est «Le gorille vous salue bien» de Bernard Borderie et «Classe tous risques» de

"LA BALEINE BLANCHE"
(EN RÉALITÉ, UN CACHALOT)



2

Claude Sautet d'après le roman de José Giovanni.

Citons encore parmi tant d'autres «Les grandes gueules» de Robert Enrico, «Les lions sont lâchés» d'Henri Verneuil, «L'aventure, c'est l'aventure» de Claude Lelouch, «La gifle» de Claude Pinoteau, «Cadavres exquis» de Francesco Rosi...

Lino Ventura, c'est un comédien plein de talent, de vérité, toujours très à l'aise, très naturel dans ses personnages. Qu'ils relèvent de l'aventure, du drame ou de la comédie.

Ceci dit, dans la vie privée, c'est un personnage assez mysté-

rieux, un peu solitaire et qui ne donne pas son amitié à tout le monde. Pudique, il cache une grande tendresse et fait le bien avec infiniment de discrétion. Lino Ventura, un grand acteur, un homme véritable.

LA BALEINE GRISE

Certes, elle est peut-être moins prestigieuse que la fameuse «baleine blanche» poursuivie par des chasseurs un peu fous mais elle a au moins le mérite d'exister, de n'être pas un mythe. Le célèbre Professeur Théodore Walker a réussi à force de patience à l'étudier en détail. La baleine grise est un animal marin

qui a un poids respectable de 35 tonnes et qui, chaque année, parcourt environ 20.000 kms pour faire l'aller et le retour entre les mers arctiques et la Californie.

Car c'est sur les côtes de la Californie que chaque année 10.000 baleines grises viennent se reproduire vers le mois de Décembre.

Les dents de ces cétacées se sont transformées en fanons. Ce qui a l'avantage de leur permettre de filtrer l'eau de mer pour en retenir le plancton.

Quant aux nouveau-nés des baleines grises, ils pèsent déjà... une tonne et demie à la naissance !

Malgré leur taille formidablement imposante, les baleines grises ont des ennemis naturels. Tels ces redoutables orques épaulards qui, pourtant, sont eux aussi des baleines. Mais des baleines qui ont des dents acérées nullement transformées en pacifiques fanons !

FRANÇOISE GIROUD ET LES LIVRES

Françoise Giroud a été «scripte» au cinéma avant de devenir une brillante «assistante» de Jean Renoir. Ensuite, elle se transforma en journaliste

avec Pierre et Hélène Lazareff. En 1953, elle fonde «L'Express» avec Jean-Jacques Servan Schreiber et en 1974, elle est auprès du Premier Ministre, Secrétaire d'Etat à la Condition Féminine puis en 1976, Secrétaire d'Etat à la Culture.

Et aujourd'hui, elle vient à la télévision avec «Les vaches sacrées» ! Rien d'irrévérencieux dans ce titre ! Il s'agit là d'une émission littéraire mensuelle à propos des grands auteurs classiques, chaque mercredi sur TF1.

«Peut-on parler de la littérature à la télévision ?» demande Françoise Giroud. Et elle répond avec un sourire : «Je n'en suis pas sûre !».

«Faut-il essayer ? ajoute-elle. Je le crois parce que la littérature est un art et que l'artiste nous prête ses yeux pour regarder le monde. Autant de grands écrivains, autant de regards, autant d'univers à découvrir et où voyager».

«Encore faut-il avoir été incité au voyage et posséder quelques points de repère pour circuler sans s'égarer.

«Or, quand on n'a pas eu la chance ou l'occasion de faire leur connaissance de bonne heure, les grands écrivains, souvent, font peur. Leur nom est lié à des souvenirs scolaires de dic-



LA BALEINE GRISE,
INCRUSTÉE DE BALANES (CORUILLAGES)
3

tées et d'explications de textes, non à des êtres humains avec leur poids de joie et de souffrances, de grandeurs et de bassesses, d'amours et de haines.

«Ce que l'on a lu d'eux à l'âge des études adolescentes a rarement de quoi retenir, émouvoir, exciter l'esprit et la curiosité d'en savoir davantage. Extraits soigneusement choisis «pour la jeunesse», le plus souvent impuissants à restituer la magie d'une prose, l'envoûtement d'un personnage. De sorte que pour un nombre, les grands écrivains des «vaches sacrées», monuments nobles plantés dans le champ de

la littérature dont chacun connaît l'existence, que l'on respecte mais que l'on visite peu, craignant de s'ennuyer».

«Ainsi sont-ils devenus la propriété des membres d'une sorte de club, le club de ceux qui ont lu Balzac et Proust, Baudelaire et Diderot, Montaigne et Tolstoï, Stendhal et Kafka, Dickens et Flaubert, bref la petite centaine d'écrivains sur quelques milliers dont l'oeuvre a traversé les siècles ou les décennies».

«Pourquoi, ont-ils seuls résisté au temps ? Pourquoi les lit-on encore dans le monde entier et dans toutes les langues ? Qu'ont-



FRANÇOISE
GIROUD



JEAN-
JACQUES
JERVAN-
SCHREIBER
(à l'Express)

PIERRE
LAZAREFF

ils à dire à des hommes et des femmes d'aujourd'hui qui demeure et demeurera éternellement actuel ? Qu'ont-ils écrit de si fascinant pour que des milliers de lecteurs trouvent leur plaisir non seulement à les lire mais à les relire, que des dizaines de spécialistes continuent à leur consacrer des thèses et des études, que des biographies les concernant s'accumulent ?».

«L'histoire littéraire est aussi passionnante que l'histoire tout court et elle en est d'ailleurs inséparable. On ne perd jamais son temps à l'explorer !

«Est-elle télégénique ? Ne fai-

sons pas semblant de croire que «Les vaches sacrées» auront la séduction de celles qui galopent dans les westerns. Simplement, la littérature est un trésor de joies, d'émotions, de divertissements qui appartient à tout le monde. Seule, la télévision peut essayer de faire que ce trésor soit un peu mieux partagé».

Ce texte de Françoise Giroud est à proprement parler admirable ! Il vise à réconcilier tout le monde et en particulier la jeunesse avec ces grands auteurs qui, bien souvent, nous font peur et que nous admirons... de loin !

Françoise Giroud, grâce à son émission du mercredi soir, a su nous les rendre tout à la fois proches et humains. Elle leur a ôté leur auréole et a su en faire des hommes et des femmes accessibles à tous les communs des mortels que nous sommes. Et ce n'est pas là un mince mérite !

«Il y a de nombreuses légendes concernant les écrivains, ajoute encore Françoise Giroud. La plupart des gens connaissent des bribes de leurs œuvres ou de leur vie mais sans en avoir une vue d'ensemble».

A travers chaque écrivain, cette grande journaliste de notre temps s'attache à trouver ce qu'il y a en eux de commun avec notre époque :

«Les vérités sont éternelles, dit-elle. Quand Proust ou Stendhal parlent de l'amour, ils touchent à l'universel».

Grâce aux «Vaches sacrées», Françoise Giroud veut élargir le cercle des lecteurs. «Les jeunes lisent peu, constate-t-elle avec regret. Et il n'est pas exclu que la lecture ne soit un jour pratiquée que par quelques privilégiés formant une sorte de club».

Tant qu'il y aura des êtres aussi ardents pour défendre la littérature que Françoise Giroud, ce triste jour ne sera pas pour demain !

MARCEL
PROUST



DIDEROT



MONTAIGNE

DANS CETTE SUITE DE NOMBRES, QUEL EST L'INTRUS ?

**395, 790, 1580,
2460, 3160.**

HACHEL-630 © A.L.I.



SOLUTION: 2460 (QUI N'EST PAS LE DOUBLE DU
NOMBRE QUI LE PRÉCÈDE.)

ETHERNAUTE

LE VAGABOND DE L'INFINI

"TRACES DANS LE CIEL"

APRÈS UNE CHUTE
DE NEIGE MORTELLE
QUI DÉCIME LA POPU-

LATION DE BUENOS AIRES, DE MYSTÉRIEUX ENVAHISSEURS
DESCENDENT DANS DES BOULES LUMINEUSES. LES SURVIVANTS
FORMENT UNE ARMÉE POUR LES REPOUSSER. PARMI EUX,
LE SAVANT FERRI, SON ONCLE JUAN GALVEZ, ET ALBERTO.
MAIS LES ENNEMIS ONT À LEUR SERVICE MONSTRES,
ROBOTS ET EXTRA-TERRESTRES.

LE "KOL" ALLAIT PRESSER LES
BOUTONS DU TABLEAU DE
COMMANDE POUR APPELER LES
MONSTRES QUAND...



NOUS CONNAISSONS VOTRE POINT
FAIBLE "KOL" ! UNE GLANDE SECRÈTE,
UN POISON FATAL LORSQUE VOUS
AVEZ PEUR !



TU NE ME CROIS PAS
"KOL" ? JE PEUX TE DIRE
COMMENT VOTRE
CORPS SE TRANSFORME
TOUT DE SUITE APRÈS
LA MORT !



49-1





JE VAIS MOURIR... JE SUIS PERDU.



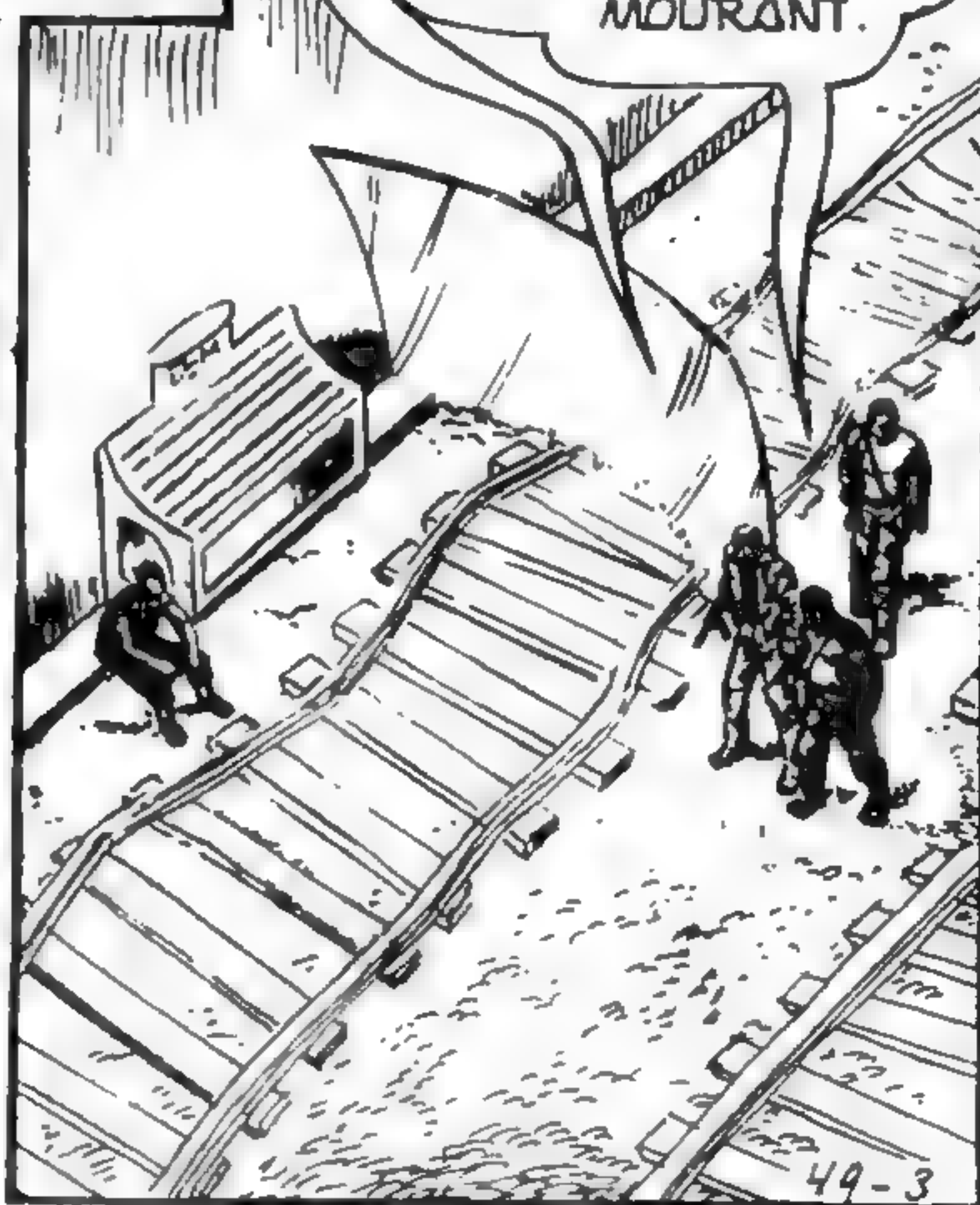
J'EMBRASSERAI FERRI !
PAR SA PRÉSENCE D'ESPRIT,
IL A RÉUSSI À TRANSFORMER
UNE SITUATION
DÉSESPÉRÉE EN
VICTOIRE !

UN INSTANT !... CE N'EST
PAS UNE RUSE POUR NOUS
INCITER À NOUS DÉCOUVRIR ?

NON, JUAN... LE "KOL"
EST VRAIMENT
MOURANT.



VITE ! FILONS ! IL FAUT
SORTIR DE CE PIÈGE !



49-3



C'EST VRAI... JE N'AI PLUS
D'ESPOIR. VOUS AUTRES,
HUMAINS, VOUS ÊTES PLUS
PUISSANTS QUE NOUS
MAINTENANT, JE M'EN RENDS
COMPTE.



NOUS AUTRES, "KOLS"
SOMMES LA PIRE ESPÈCE
D'ESCLAVES... LES ES-
CLAVES DE LA PEUR !
NOTRE UNIQUE
SATISFACTION ...



...À L'ARTICLE DE LA
MORT, NOUS POUVONS
ENFIN "LEUR" DÉSOBÉIR,
"LES" TRAHIR ! ALORS SEULE-
MENT, NOUS SOMMES
LIBRES !



PARTEZ, HUMAINS ...
FUYEZ !

FUYEZ VITE ! À
PEINE RECEVRONT-
"ILS" LE SIGNAL DE
MA MORT, QU' "ILS"
ENVERRONT UN
AUTRE "KOL" POUR
ME REMPLACER.

PARTÉZ VITE! JE REGRETTE DE VOUS AVOIR ATTAQUÉS... SUR LA PLACE, D'AVOIR PROVOQUÉ LA MORT DE TANT DE VOS AMIS. MAIS... QUE POUVAIS-JE FAIRE ?



JE DEVAIS "LEUR" OBEIR... REFUSER D'EXÉCUTER "LEURS" ORDRES, C'ÉTAIT TREMBLER DEVANT LA PUNITION... ET AVOIR PEUR, POUR NOUS AUTRES "KOLS", C'EST LA MORT.



ALLEZ, AMIS! POUR L'INSTANT, NUL NE PEUT VOUS FAIRE DE MAL.



...TANT QU'UN AUTRE KOL NE VIENDRA PAS MANOEUVRER LE TABLEAU DE COMMANDE, LES MONSTRES ET LES HOMMES-ROBOTS NE BOUGERONT PAS.





FILONS, PENDANT QU'IL EN
EST TEMPS !



JE N'AI QU'UN REGRET...
MOURIR DANS CE MÉTRO... SANS
REVOIR LES ÉTOILES.



ILS S'ÉLOIGNAIENT QUAND...

ALBERTO ! OÙ VAS-TU ?
TU ES FOU ?



JE L'EMMÈNE AVEC
NOUS, DEHORS !

LAISSE-MOI, HUMAIN. NE
PERDS PAS DE
TEMPS.

49-6

JE VEUX QUE TU MEURES
SÉREIN, LES YEUX SUR LES
ÉTOILES. TU N'ES PAS
UN ENNEMI, NOS
ENNEMIS, CE SONT
"EUX", LES AUTRES!



ILS REMONTÈ-
RENT LES
ESCALIERS DU
MÉTRO, DERRIÈRE LE
JEUNE HOMME, ÉMUS
PAR SON GESTE
ET SES PAROLES.



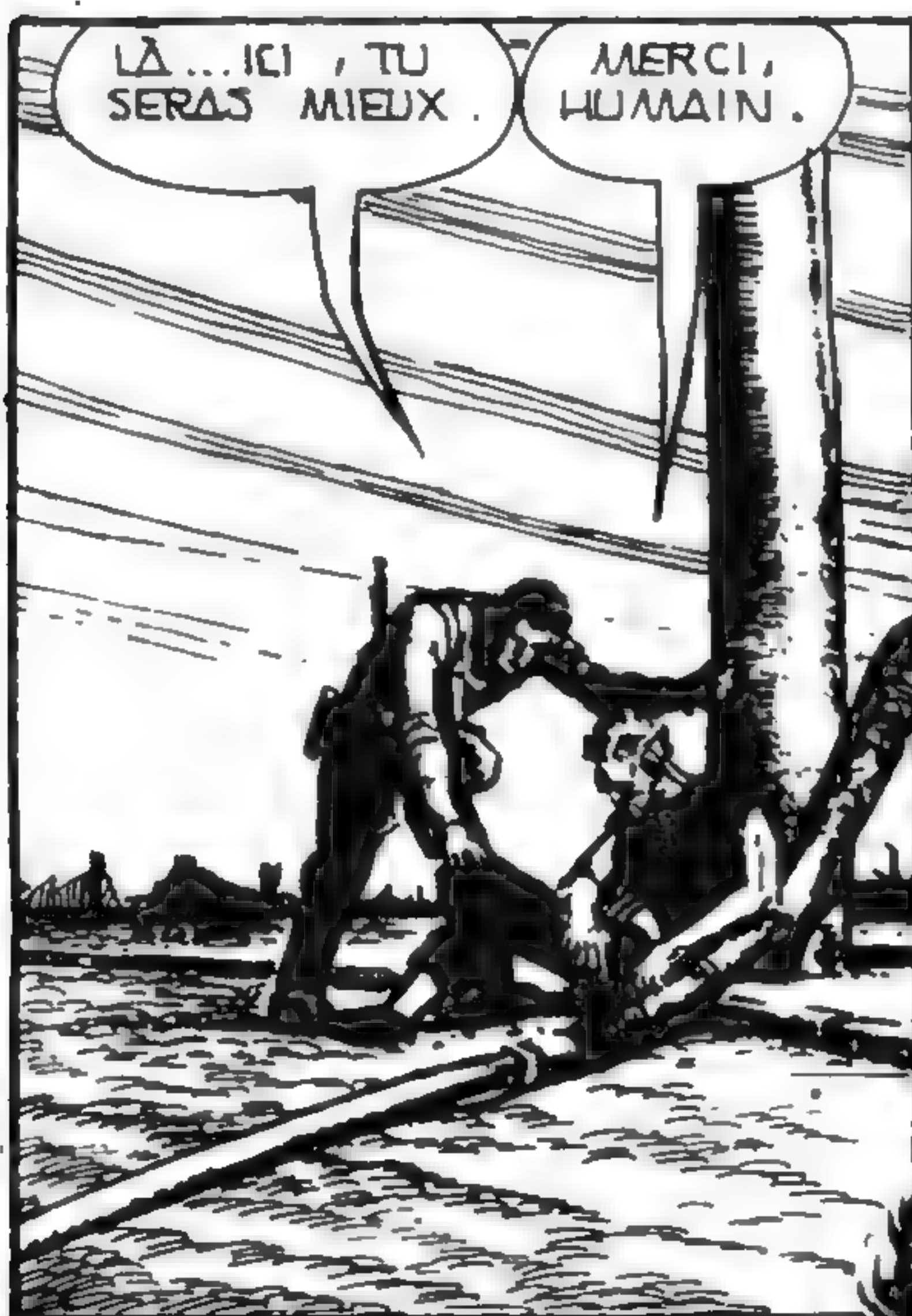
OUF! J'AI L'IMPRESSION
DE SORTIR, D'UNE
TOMBE!



ÇA ME SEMBLE
INCROYABLE! VIVANTS!
NOUS SOMMES TOU-
JOURS VIVANTS!
LE CIEL ÉTOILÉ...
LA BRISE DU SOIR...



49-7



SOUDAIN,
DANS LA
NUIT, UNE
COMPLAINTE
S'ÉLEVÉ...

MINNIO... ATHESA... EIOI...
MINNIO...

LE CHANT PAR LEQUEL LE "KOL"
DIT ADIEU À LA VIE...
ET À NOUS.

ILS AVANÇAIENT, BOULEVERSES PAR CETTE
MORT INJUSTE, ET TOUT CE QU'ILS
VOYAIENT.

ILS
ATTEIGNIRENT
L'ENDROIT OÙ
ILS S'ÉTAIENT
RENCONTRES
ET OÙ LE MAJOR,
RUIZ LE
JOURNALISTE,
LE PETIT PABLO
ET LES AUTRES,
AVAIENT
TROUVÉ LA
MORT.









49-13





"ILS"... LES ENVAHISSEURS...
ONT PEUT-ÊTRE UN MOYEN
D'EMPÊCHER LES TÊTES
D'EXPLOSER. EN TOUT CAS,
JE SUIS FORMEL! C'ÉTAIENT
BIEN DES MISSILES
INTERCONTINENTAUX!



ILS SUIVAIENT UNE TRAJECTOIRE
NORD-SUD. ILS NE PEUVENT AVOIR
ÉTÉ LANCÉS PAR LES ENVAHI-
SEURS, CROIS-MOI, JUAN...
IL SE PASSE QUELQUE CHOSE...
ET DE TAILLE!



QUI SAIT? NOUS SOMMES
PEUT-ÊTRE AU DÉBUT D'UNE
LUTTE BIEN PLUS IMPORTANTE
QUE CELLE QUE NOUS AVONS
DÙ AFFRONTER JUSQU'ICI. EN
TOUT CAS, IL Y A DES SURVIVANTS
DANS L'HÉMISPHERE NORD DE
LA TERRE!



PEUT-ÊTRE DES NATIONS ENTIÈ-
RES! DES PUISSANCES MILITAIRES
EN MESURE DE S'OPPOSER À
L'INVASION DE LA TERRE. NOUS
PRENONS, TOUS LES TROIS, UNE
IMPORTANCE
EXCEPTIONNELLE!

49-15

NOUS SOMMES, PEUT-ÊTRE LES SEULS HUMAINS, SUR
TOUTE LA PLANÈTE, À SAVOIR QUELQUE CHOSE DES
MONSTRES, DES "KOLS" ET DES GEANTS!
QUI SAIT SI NOUS N'ARRIVERONS
PAS À NOUS RENSEIGNER
AUSSI SUR LES ENVAHIS-
SEURS EUX-MÊMES ?



TOUT CE QUE NOUS SAVONS DÉJÀ, TOUT CE QUE NOUS
POURRONS APPRENDRE, PREND UNE VALEUR **EXTRAORDINAIRE**!
DE NOUS, PEUT DÉPENDRE L'EXISTENCE DE LA
PLANÈTE TOUT ENTIÈRE! PENSES-Y, JUAN!



LE PROFESSEUR FERRI
A RAISON, LIEUTENANT.
JE CROIS, MOI AUSSI,
QUE NOUS DEVONS
CONTINUER EN DIRECTION
DU CENTRE DE LA VILLE...
DÉCOUVRIR À QUOI "ILS"
RESSEMBLENT!



JE SAIS DÉJÀ COMMENT FINIRA
CETTE BELLE ÉQUIPÉE! NOUS
SERONS **TOUS** ANÉANTIS. JE
NE REVERRAI PLUS ELENA ET
MARTHE...



49-16



D'AUTRE PART... JE NE PEUX PAS
RETOURNER CHEZ MOI, ET
DIRE QUE NOUS AVONS ÉTÉ
VAINCUS, QU'IL N'Y A PLUS
AUCUN ESPOIR, QUE NOUS
DEVRONS NOUS TERRER
COMME DES RATS
D'ÉGOUT!



C'EST BON... ALLONS-Y!
"ILS" ONT REMPORTÉ LA
PREMIÈRE MANCHE... LA
PROCHAINE, IL VA FAUOIR
LA GAGNER, NOUS, LES
HOMMES! CÔTE QUE
CÔTE!



LES STRIES LUMINEU-
SES QUI CONTINUAIENT
À SE SUCCÉDER DANS
LE CIEL SOMBRE,
RANIMAIENT LEUR
COURAGE, ESCALA-
DANT LES RUINES...



... ILS SE RETROUVAIENT, À L'AUBE,
DANS L'AVENUE SANTA FÉ.

NOUS APPROCHONS
DU CENTRE!

49-17



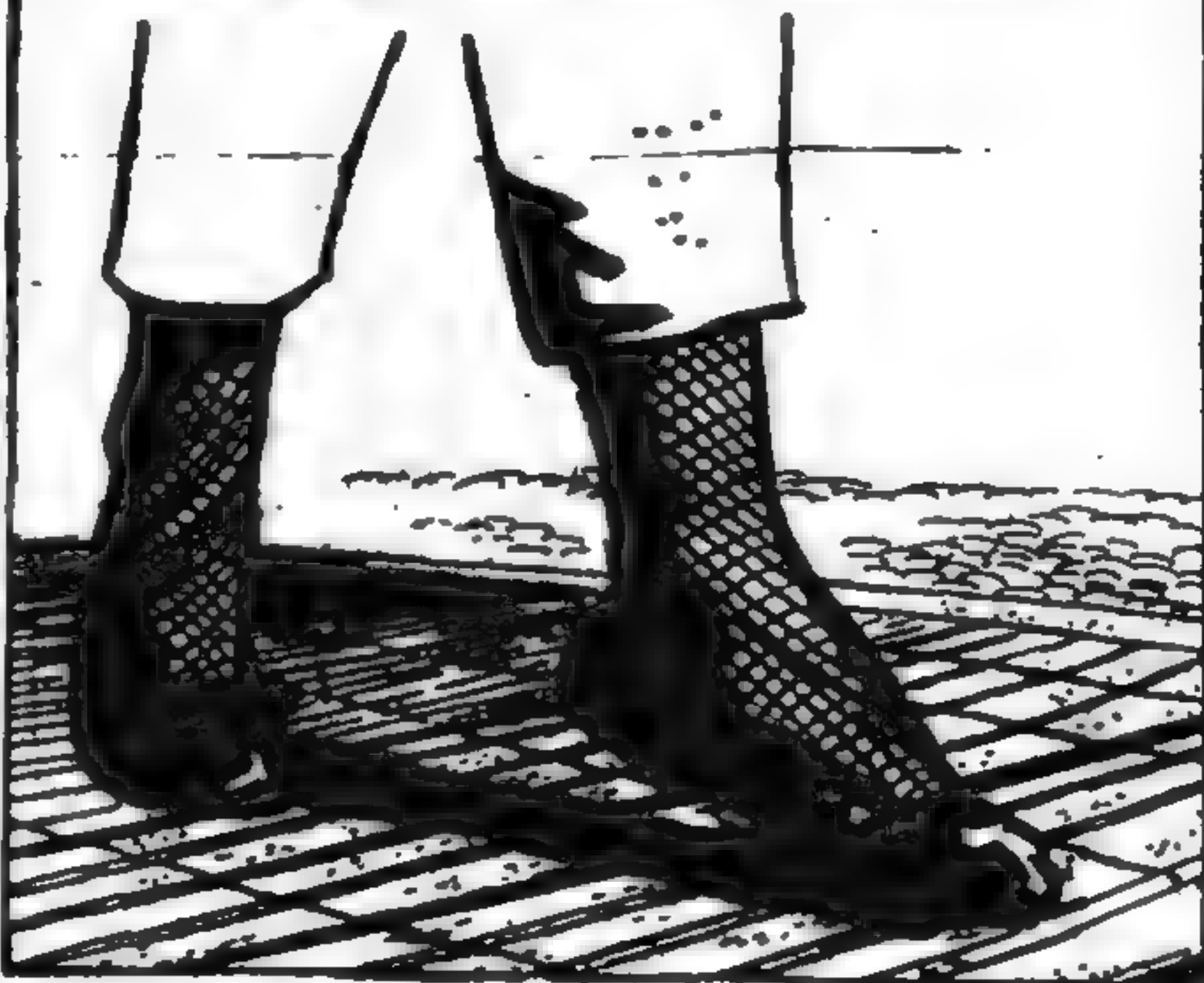




SÛREMENT DES HOMMES-ROBOTS ! LE FAIT QUE NOUS N'AYONS PAS DE TÉLÉCOMMANDE SUR LA NUQUE A DU LES INTRIGUER .



UN BRUIT DE PAS FEUTRÉS....



ATTENTION !... C'EST PEUT-ÊTRE UN "KOL" ? OU BIEN... OU BIEN L'UN D' "EUX" ?



IL ARRIVE !



UNE OMBRE PASSA DEVANT JUAN....



49-21

... QUI BONDIT, TEL
UN FÉLIN.



NON !... CE N'EST PAS POSSIBLE ?



UNE... JEUNE
FILLE ?











49-26



SAUF QU'ILS AVAIENT DES MAINS
ÉNORMES... AVEC UNE QUANTITÉ
INCROYABLE DE DOIGTS!



SOUDAIN,
JUAN S'APERÇUT
QU'ALBERTO
N'ÉCOUTAIT PLUS.
LES YEUX RIVÉS
SUR CELLE
QUI PARLAIT,
IL SEMBLAIT
FASCINÉ.



J'AI AUSSI VU D'HORRIBLES BÊ-
TES... GIGAN-
TESQUES...
ÉPOUVAN-
TABLES!



COUP DE FOUDRE! LA VIE REPREND SES
DROITS... MALGRÉ L'EFFROYABLE TRAGÉDIE
QUI BOULEVERSE NOTRE
MONDE!



49-28







NOUS ALLONS JETER DES GRENADES DANS LEUR P.C.
PRIVÉS DE COMMANDEMENT, LES "KOLS",
AFFOLÉS, SUCCOMBERONT
À LA PEUR.



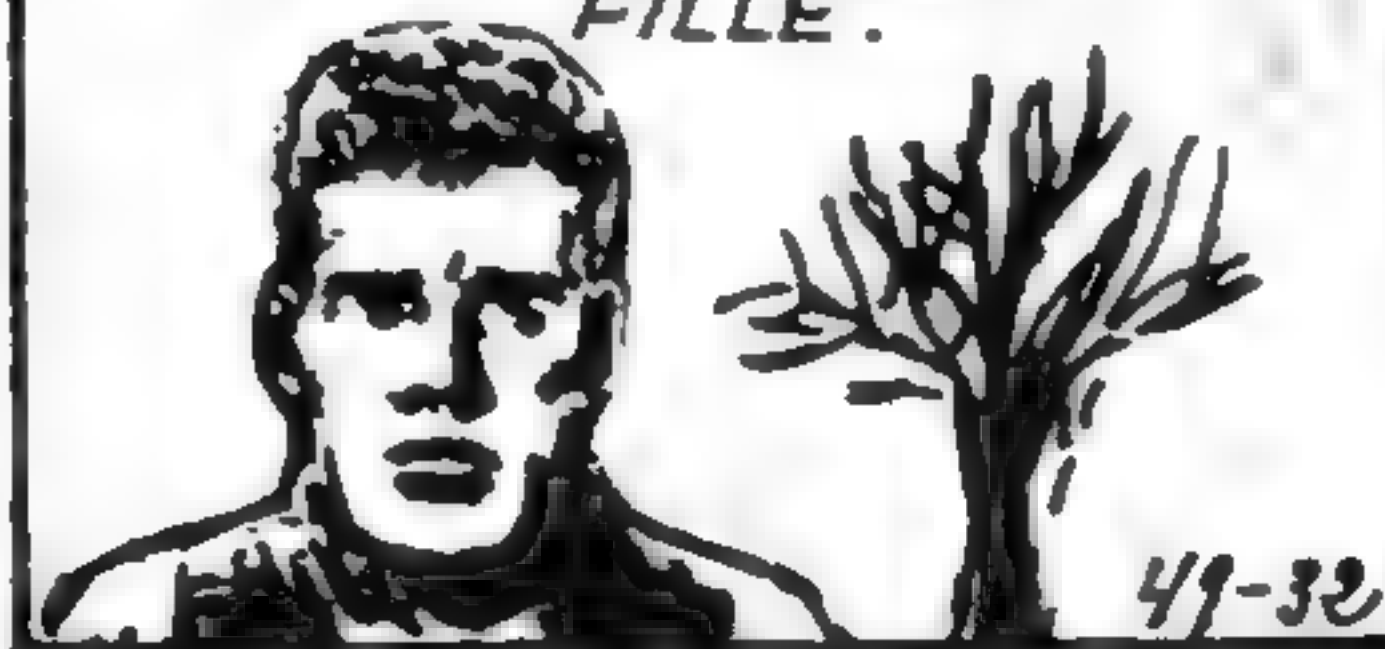
QUANT AUX MONSTRES ET
PACHYDERMES, UNE FOIS
DÉSORIENTÉS, NOUS EN
AURONS AISEMENT RAISON.



ET SUR "LEUR" PLANÈTE
D'ORIGINE, QUAND ILS
CONNAÎTRONT LE DÉSASTRE,
ILS SE GARDERONT BIEN
D'ENVOYER D'AUTRES
EXPÉDITIONS !



LA PENSÉE D'EN
FINIR UNE BONNE
FOIS AVEC CETTE
SITUATION
INSOUTENABLE,
LES INCITA À
COURIR.
SEUL, ALBERTO
RESTA DERRIÈRE
AVEC LA JEUNE
FILLE.





ENTRE CES DEUX-LÀ,
C'EST LE COUP DE
FOUDRE!



JUAN N'ENTENDAIT PAS CE QUE LES
JEUNES GENS SE DISAIENT, MAIS
ALBERTO SEMBLAIT BOULEVERSE.



VITE ! NOUS Y
SOMMES !

MONSIEUR ! UN
MOMENT !

C'EST LÀ, TOUT
PRÈS, TOURNÉ L'AN-
GLE DE LA RUE. UN
CAMION DE SOLDATS
S'EST RENVERSE
SUR LA CHAUSSEE, PEN-
DANT LA CHUTE DE NEIGE.



QU'Y
A-T-IL ?

JE VIENS DE PENSER À UN
ENDROIT, OÙ VOUS POURRIEZ
TROUVER D'AUTRES ARMES.



49-33





... ET FIT FEU.



TOUT À L'HEURE,
COMME JE LUI DISAIS
QU'ELLE ME PLAISAIT...
ELLE M'A RÉPONDU
QU'À "EUX" AUSSI
LA TERRE PLAISAIT.
CE N'ÉTAIT PAS ELLE
QUI PARLAIT!



MAIS... TU
ES FOU ?

NON, LIEUTENANT, JE
NE SUIS PAS FOU!



J'AI COMPRIS QUE CELUI QUI
PARLAIT, C'ÉTAIT LE "KOL" QUI LA
DIRIGEAIT ET QUI N'AVAIT PAS
SAISI LE SENS DE MES PAROLES.
LA PREUVE: CETTE
TÉLÉCOMMANDE
MINIATURISÉE.







EFFECTIVEMENT... ILS ÉTAIENT PRIS ENTRE DEUX FEUX!



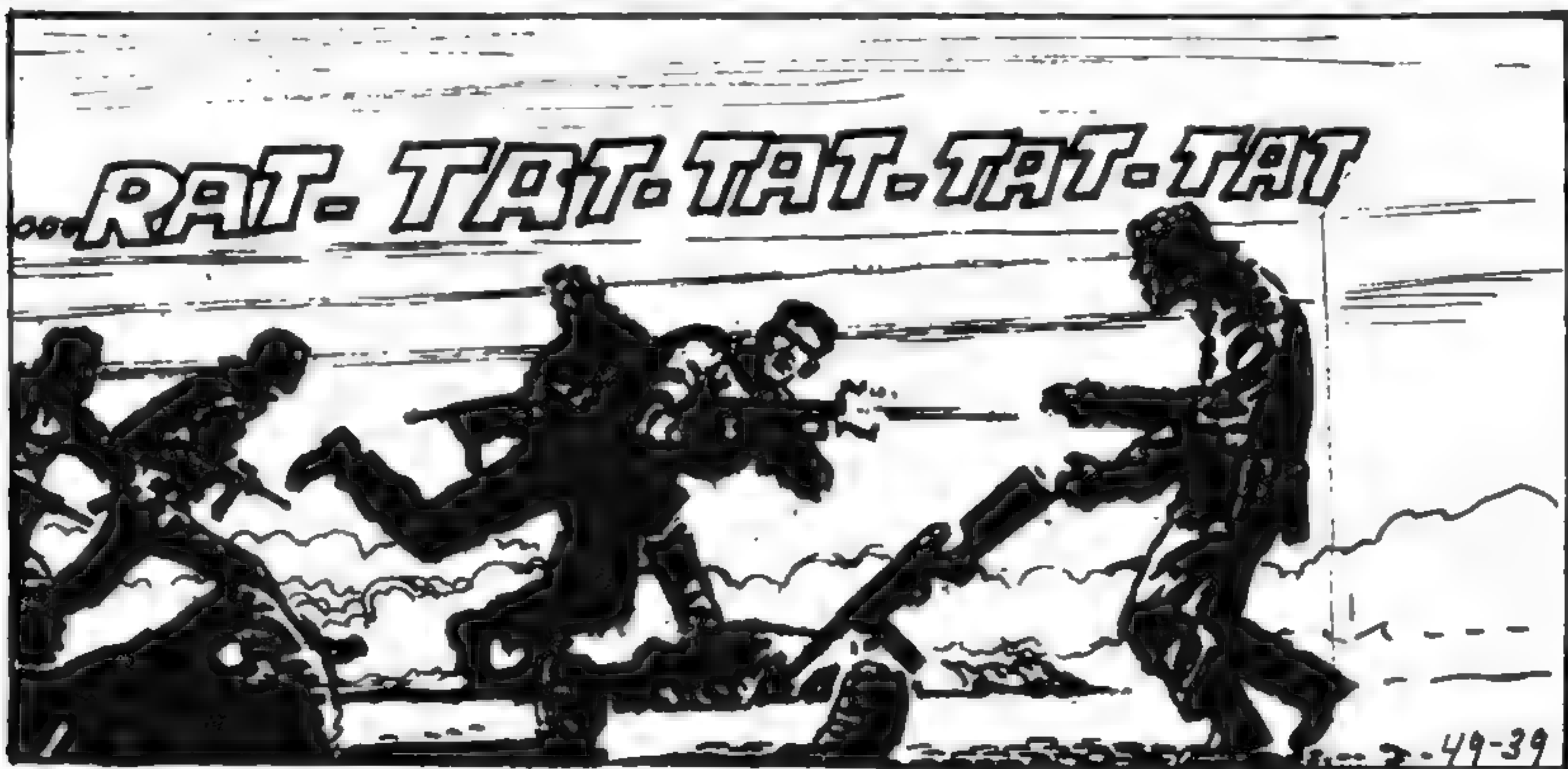
ALBERTO RÉAGIT,
LE PREMIER.

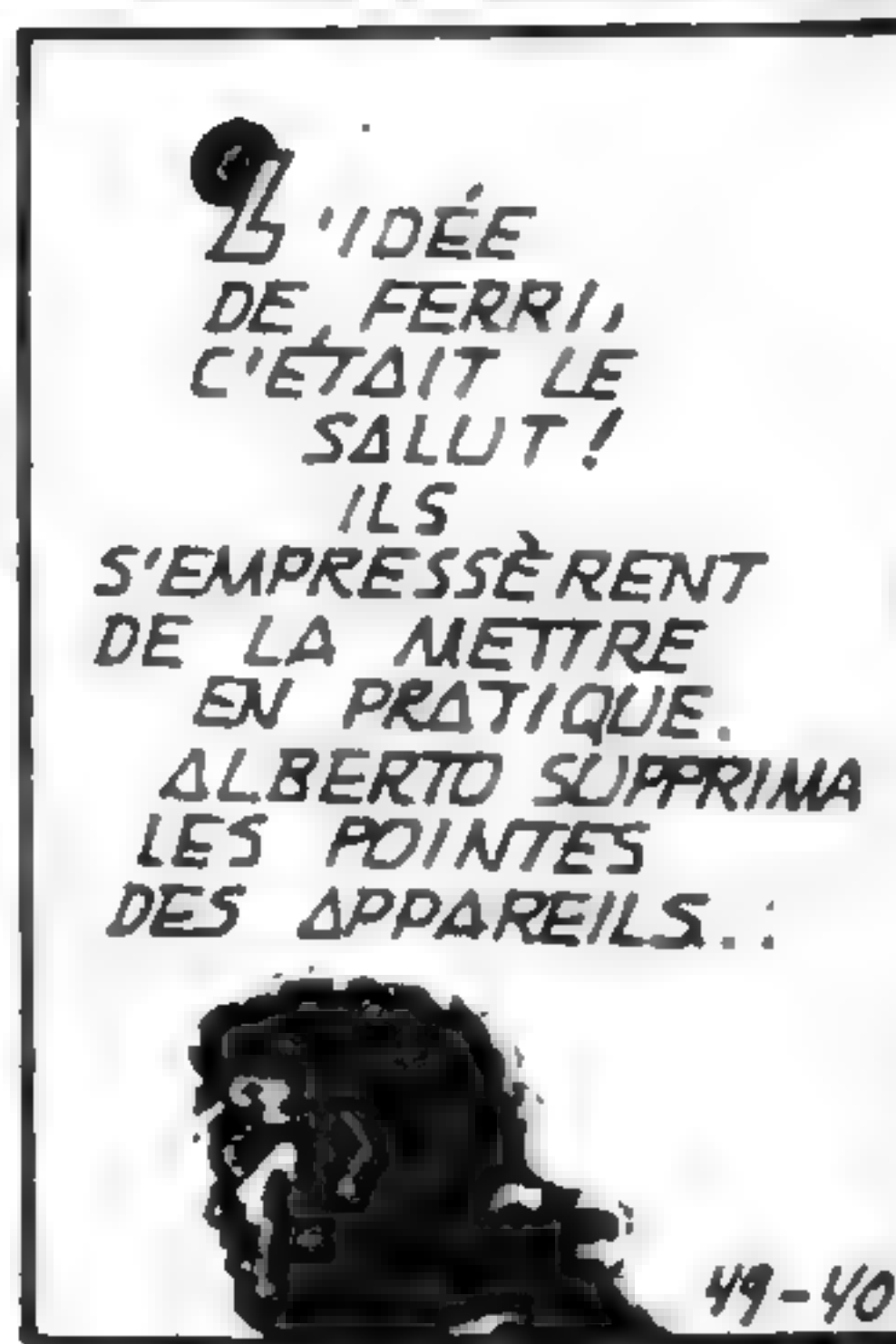
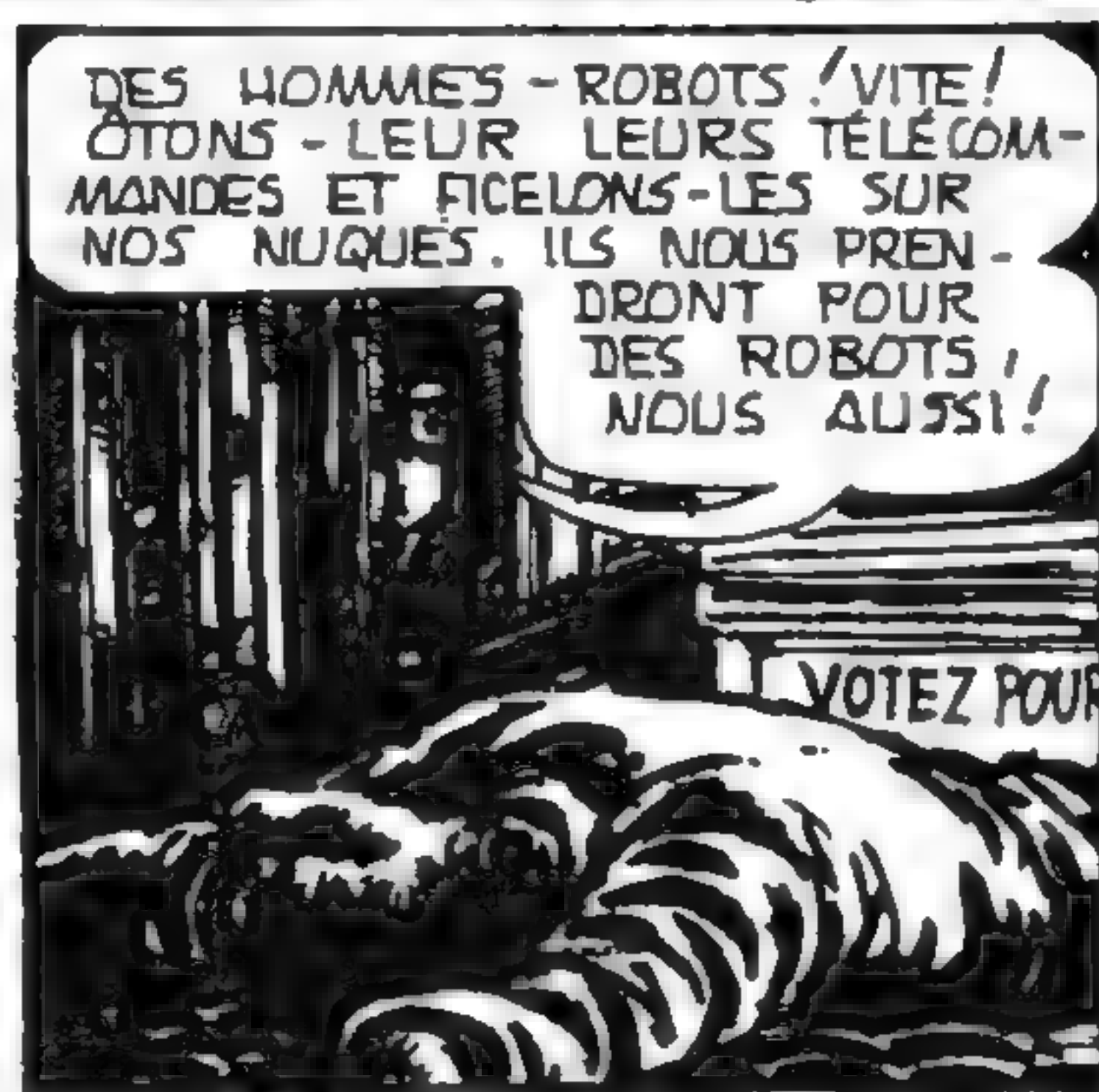


JUAN ET FERRI L'IMITÈRENT.



ILS DEVAIENT À TOUT PRIX BRISER LE CERCLE INFERNAL.





... ET ASSUJETTIT CEUX-CI SUR LEURS NUQUES.



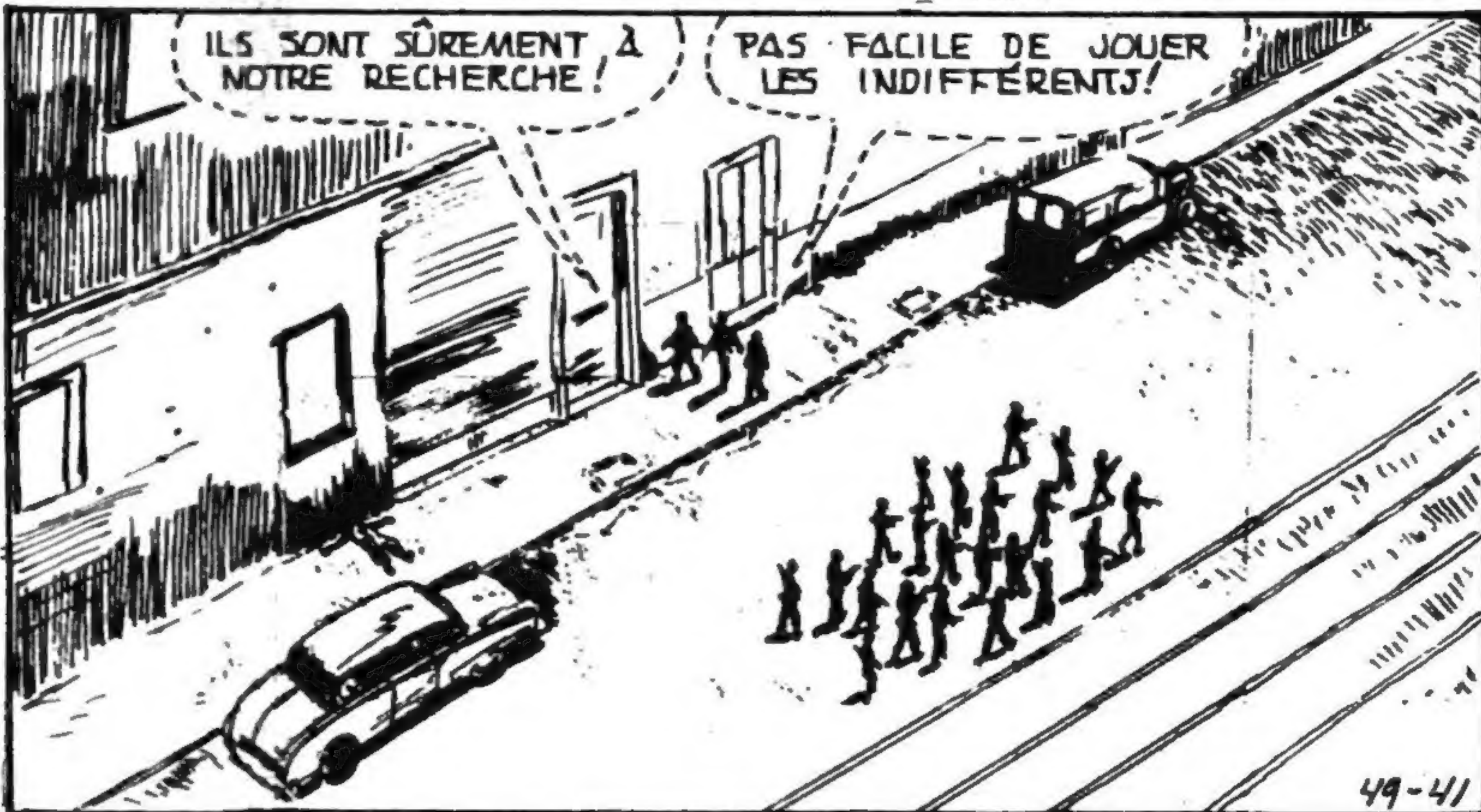
LS SORTIRENT DANS LA RUE...

ATTENTION ! UN DÉTACHEMENT
D'HOMMES - ROBOTS ! MARCHEZ
AVEC NATUREL.



ILS SONT SÛREMENT À
NOTRE RECHERCHE !

PAS FACILE DE JOUER
LES INDIFFÉRENTS !



49-41

DEVANT LES REGARDS ATONES DE CES ÊTRES DÉSHUMANISÉS,
JUAN RESSENTIT UN FRISSON D'HORREUR.



FERRI, S'EN RENDANT COMPTE...

ALLONS, JUAN, TOUT A BIEN
MARCHÉ, MAINTENANT,
HÂTONS-NOUS VERS LA PLACE
DU CONGRÈS!



NOUS APPRO-
CHONS DE
"LEUR" P.C.!

PROFESSEUR!
LA-HAUT!



ENCORE DES
MISSILES!

ILS ONT REPRIS LES
LANCEMENTS!



LA TRAJECTOIRE DES
MISSILES VENUS DU
NORD, S'ARRÊTAIT
BRUSQUEMENT COMME
SI, DANS LE CIEL,
UN MUR IMMENSE
LES ENPÊCHAIT SOUDAIN
DE POURSUIVRE LEUR
VOYAGE...
NOS HÉROS VONT-ILS ENFIN
VOIR LES ENVAHISSEURS?
LA SUITE DE CETTE AVENTURE
À VOUS COUPER LE SOUFFLE
DANS ANTARES n° 50

FIN DE
L'ÉPISODE

49-48

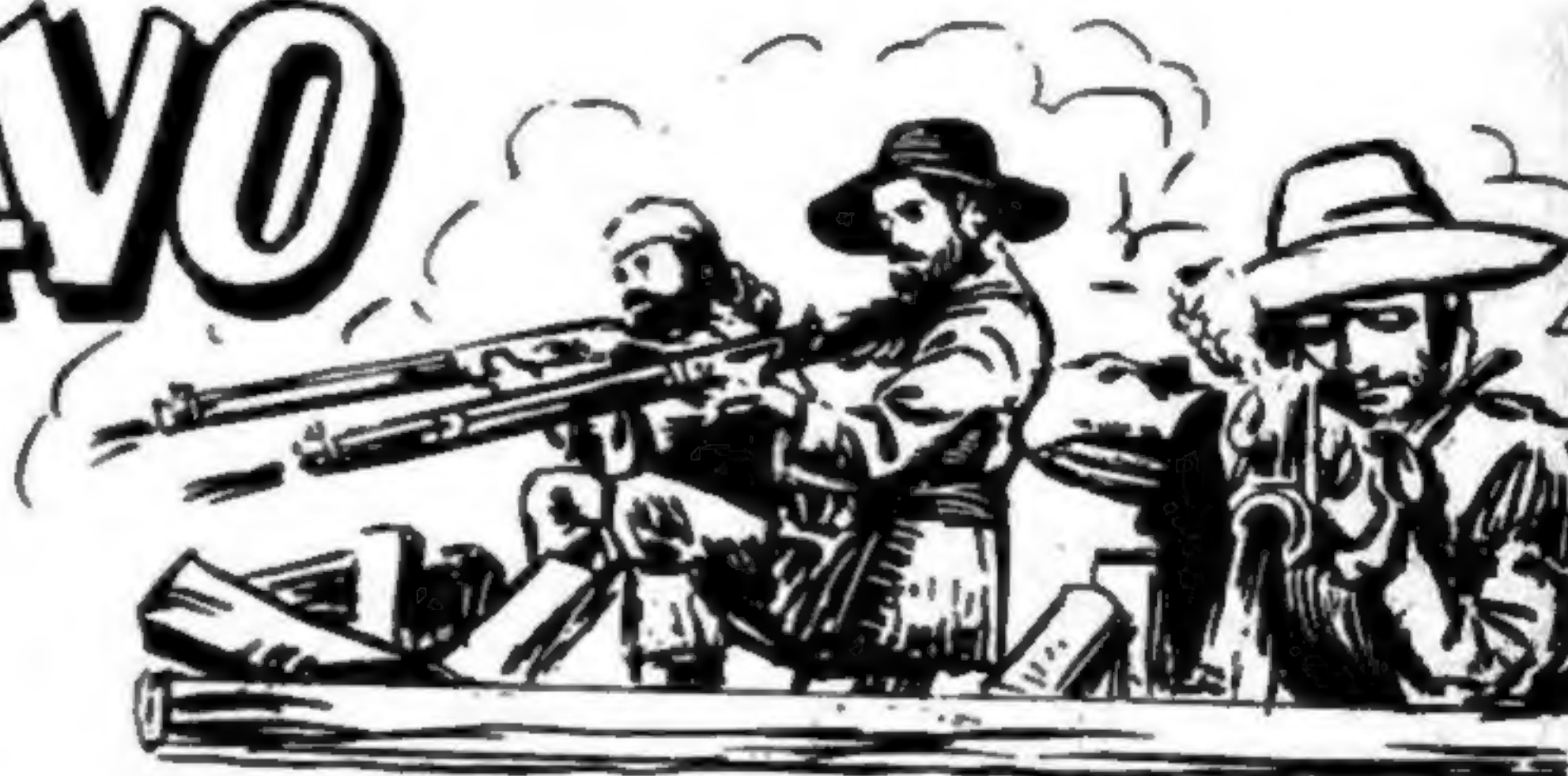
ÉCOEURÉ PAR LA DURETÉ ET
LA CUPIDITÉ DE SON PÈRE, LE
JEUNE KEITH MORRISON
QUITTE SA FAMILLE ET
PREND LA
DÉFENSE DES
INDIENS.



C'EST LE RÉCIT DE SES
AVENTURES QUE VOUS PRO-
POSE TOUS LES MOIS

EL BRAVO

AVEC LA SÉRIE
INTITULÉE



WESTERN FAMILY

EL BRAVO

À NE PAS
MANQUER!



C'EST
UNE
PUBLICATION

MON JOURNAL



NON! RIEN NE PEUT ARRÊTER

JANUS STARK

CAR GRÂCE À SES
POUVOIRS SURNATU-
RELS IL SE SORT
DES SI-
TUATIONS
LES PLUS
EXTRA-
VAGANTES

LISEZ
TOUS
LES
MOIS



JANUS
STARK

UNE PRODUCTION

MON JOURNAL

Directrice de publication : Bernadette Ratier. Comité de direction : B. Ratier,
B. Faure, M. Challet. Loi n°49.956 du 16 juillet 1949, sur les publications
destinées à la jeunesse. Aut. lég. n°13.41 du 27-4-46. Dép. lég. 5 OCTOBRE 1982
N° Imp. 710 Imp. MONT-LOUIS P.R. CLERMONT-FD.
Distributeur MLP. N° C.P.P.P. 60906